



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الحمد لله حمد من أطاعت أو ذلت أو كفر أو كفر
 هيولانية بالاسرار الدركية واشكوه شكر من أظهرت له اجسام القم الرار
 العلوم الغيبية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المنفرد بالربوبية
 الذي شهد له الموجودات من القدم بحقيقت الوحديته واشهد ان محمد عبده
 ورسله خير البرية صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير العصبه العربيه وبعد فانه
 لما تمزت الاحكام وجوت الاحلام واراد الباري جل وعلى ان يظهر عالما من العلم
 وان يبرز هذا العالم في ديرة الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم والسلطان الاقوم
 الذي يكون عليه مدار الدنيا والاخره وان يتحرك عوادة اجرام الفلك الدايمة
 وان تكون اليه الاشارة الطاهده والمهابة القاهرة وهو ملقب بالعالم الانساني
 الذي كان مبدؤه ادم عليه السلام جرت القدره بذلك وافضت الالهيه ما هنالك
 خلق الله الافلاك والعقول العلويه لتكون زماما لما سيودع الله عنده هذا الخليفة
 من الاسرار والعلوم الغيبية فجعل الافلاك نعمة وعقولها تسع مفسقوه افتقار
 صروبا الى تمام العقل العاقل فقال عز وجل وهو اصدق القائلين اني جاعل
 في الارض خليفة قالوا اتجعل مكان العقل هذا الخليفة هو تمام العقول بل رايها
 وسيدها ومبدوها وحكمها وكلها في خدمته ودانيه في طاعته واقف تحت
 ارادته فيه تمت دائرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبتداه على منتهاه وانقل
 الاعلى بالاسفل ايضا الاحقيقا واودعه الله تعالى من الاسماء ما استقامت به صفاته
 وتمت به خلافة وسعدت به ذريته واختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله تعالى
 عليه السلام فقال بعضهم هو علم الاسماء على العموم وقال بعضهم هو علم الوصل وقال
 بعضهم علم الخيوم والصيغ الذي قطع به سيدنا واولاؤنا ومرشدنا اصف ابن برخيا وقال علما
 الاسماء فوضع هذا العلم وعلوم الفلك زمان له والوصل استنباط قلبي وعلم الحروف هو العلم

القويم والطريق المستقيم الذي خاضت بحارها العلماء القدماء، وتوعت فيه الأمم
 العظماء وأخذ كل جهده وقته من جواهره المصونة والآلية المكنونة وصنفوا منه
 ما حصل به الأسفار والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوققوا على طاهر
 معانيه فكان خطهم من ذلك حقيرا وفهمهم فيما هنالك من ذلك قصيرا
 وقوم خاضوا فيه المعقول فانتها بهم الى مدارك الغيب من غير شك ولا ريب
 فزفاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها توكيب الموجودات والمقابلات
 الضرورية التي بها قيام الاصليات والفرعيات فقولا اعلموا مني من الاولين
 ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتها بهم الى معرفة التركيبات النياتية والحيوانية والعدمية
 واشهدهم غرائب الافعال الفلكية وهو مقام الاولين وقوم دخلوا فيه من ابواب
 واستقصوا ويا فوار ابانة فاقفهم على المقصود منه والمراد من ايجاده وطلبه
 وابتدأ لهم الكون في دائرة كى فيكون وتزهت عنهم الاشكال غلبت الاشكال
 واشهدهم الكون بآسره في دائرة سره فوققوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى
 والمراد الذي لاشئ بعده وهو الذى الى ادم عليه السلام وما اتصل به سيد السادات
 اصطف قدس الله روحه واعظم ما وصف في هذا العلم الشريف والجوهر اربعون
 كتابا بالسمى المعزيبية وهي التي ظهرت برهانه وجب على الجواد اقبلا على عنايتها
 وفرض العاقل احتوى ما في الكواينها وحججها على الجواد من ما فيها وهي التي
 وفي مصنفوها بما قالوا واظهر وما سطر وما ولا تقرير في علم الحرف
 كتبنا سوى هذه الاربعين المعزيبية التي حوت مطالع الاسرار الغيبية
 فاشار اليها لا يخالف ما اشار به ولايتك في منصبه محل النور الالهى والنور
 الربانى واحد الزمان وسلطان الاكوان الفرد الجامع والنور الالام قدس الله
 ان اختصر من هذه الاربعين مختصر الطيف من ربه ما اوردوه ودخاير ما اوجدوه

وان اخذ وعنه الاسانيد المطولة والاصول المتصلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة باهرة
ليكون فردا جامعا وسيقا ماطعا وان يكون هذا المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة
هذا العالم الكيف وان يكون لهم كالنفس للقوة الباصرة وحرمت انه حركات المعنفات
وفواد مستخفة ولا يمنع عن يستحق فان الامم في ذلك سواء وسميته بالكنف في علم الحرف
وجعلته مقسما على اربع ابواب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول في معرفة
المنار والبروج الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ومخونها
واشراقها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة امكانها من الفلك
الباب الثالث في معرفة مجراتها ومعادنها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار
في الافلاك الباب الخامس في افعالها وظهور آثارها في العالم الاثنى عشر ^{الباب}
في علم الحرف وفيه ثمانية ابواب الباب ا في اصل وجود الحرف من العلم الباب ٢
في ظهور اسرار روح الحروف الموكل بذلك الباب الباب ٣ في طبائع الحروف
الباب ٤ في الاحرف العبيدة والنصرف بذلك الباب ٥ في الاحرف النسخة والنصرف
بذلك الباب ٦ في الاحرف المتزججة والنصرف بذلك الباب ٧ في الاحرف التوراتية
والنصرف بذلك الباب ٨ في الاحرف المظلمة والنصرف بذلك الباب ٩ في الاوافق
والحروف واباحه احتراق الصفوف الباب ١٠ في العلم استحقاق بالعلم الاثنى عشر
وفي خمسة ابواب الباب في استملاك العقول والانفس والقلوب الباب ١
في الجذب والحضور الباب ٢ في ابقاع المحب والمودة والالفة وادخال الخضم
تحت الرسم الباب ٣ في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود الباب ٤
في علم الارصاد والطرد والابعاد الباب ٥ في علوم شتى لها شان عظيم وفيه ستة
ابواب الباب الاول في علم الزايرجه الباب ٢ في علم التلقيب الباب ٣ في علم
الفلسفة والحكم المؤلفة الباب ٤ في علم الاوزان الحرفية الباب ٥ في الصيانة
لهذا العلم والصنى والامارة عليه ويهم بتم هذا الكتاب الذي لا يوتى بمثل في الاعصار
وذا يصدق وهو عند الاحباء الكبار واسأل الله تعالى ان ينفع به في مصالح المسلمين

وان يجتمع لنا بالايمان وهو عتاراض امين الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة
ابواب الباب ا في معرفة المنازل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حتم
في ذاته كاصل في صفاته عليه وبه تكوين الكون السفلي ومدار العالم العلوي
قالا فذلك ٩ مرتبة ترتيبا الهيا لا يحل عقده ولا ينثر عقده وهي تنع اجرام
اولها العرش وهو المعبر بالا طلس الخلو من الكواكب ويليه الموكب وهو ذوالبروج
الاثناسم وهو المعبر عنه بالكوسى وهو ذوالمنازل الثمانية والعشرون اولها النزي
والبطين والنزيا والديوان الى اخرها فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالعبيد
في البطين النزيا الديوان الهنع الذراع الذيرة الغفر القلب النعائم بعد بلع العود
الاخبية المقدم الرشا والهنع هذه الشريطة الحققة الى اخرها بقي من المنازل
فالعبيد تصلح للاعمال الصالحة والهنع للاعمال الهنع فصل وشرح ابو عبد الله
المعزي في الجرد الكبري ان هذه المنازل العبيد تختص كل منها بشئ دون
الاخر فالبطين للحبة والنزيا للافه والديوان للوصله والهنع للاجتماع والذراع
للنفس والذيرة للقبول والغفر للامن والقلب للفره والنعائم للفتح وبلغ للنفا
والعود للحفظ في الهيئات هذه العلم والص والاخبية للغنا والمقدم للعمل والرشا
لفضاء الخواج ولذلك المنازل الهنع تختص كل منها بعمل دون الاخر فالشريطة
للبغض والهنع للعدوة والنثره للانفضال والطرف للفره والحيه للذل والفره
للردا والقوا للخوف والملك المحضومة والزبان لتسلط المرض والاكيل لادالة الجا
والنذر للمجون والبلده لخاص الحامل والذراع لعزل العمال والمؤخر لتسلط الفقر
وهو صحيح كما ذكره ابو سفيان في الهنع واعلم ان ما قارن اجرام اخر الميزان حكم بجوده
وهذه المنازل تنقسم الى اثنا عشر حكم وطبع فالاول الحل وهو بروج تاري منقلب وهو اى
الفلك الثاني الخمر وهو بروج تاري ثابت الثالث الجوزى وهو بروج هو اى مجد ه الاسد
وهو بروج تاري ثابت ع السنبلة وهو بروج تاري مجد آ الميزان وهو بروج هو اى منقلب

والعقرب وهو برج مائى ثابت ٩ القوس وهو برج نارى محمد ١٠ الجدى وهو برج تبارى
 منقلب ١١ الدلو وهو برج هواى منقلب ١٢ الحوت وهو برج ماءى محمد فهذه لبطا
 من الاحكام الاما يتعلق بالسبعة السيارة وذلك الاشراق والنبوت والتربيع والتثنية
 والتثليث وسباقى ذلك فى بيت الثانى انشاء الله تعالى باب الثانى فى معرفة الكواكب
السبعة السيارة وافلاكها وسعودها ونحوها واشراقها وهبوطها ووبالها ونبوتها وما لها
 من الايام والليالى ومعرفة امكانها من الفلك كما ذكرنا الاقلان تنهى الى نعم وبيننا الاطلس
 وذلك البروج استبعناه بنفيه الاقلان فى هذا الباب فالفلك الثانى بلبه ذلك زحل وهو
 بحسب كبر وروحه وهو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس شدة فى احدى وعشرين
 درجة من برج الميزان وهبوطه فى احدى وعشرين درجة من برج الحمل وله من ملك البروج
 بيتان وهما الجدى والدلو ووبال السرطان والاسد له من الايام يوم السبت ومن
 الليالى ليلة الاربعاء ولبه فلك المشتري وهو بعد الاكبر وروحه هو ملك الحياة
 شدة فى خاص عشرين درجة فى برج السرطان وهبوطه فى خاص عشرين درجة من برج الجدى
 وله من ملك البروج بيتان وهما القوس والحوت ووبال الجوز والسبله له من الايام
 يوم الخميس ومن الليالى ليلة الاثنين والله اعلم ولبه فلك زحل وهو بحسب اصغر
 وروحه ايضا ملك الموت شدة فى ثمان وعشرين درجة من برج الجدى وهبوطه فى ثمان
 وعشرين درجة من برج السرطان وله من ملك البروج بيتان الحمل والعقرب ووبال
 الميزان والثور وله من الايام يوم الثلاثاء ومن الليالى ليلة السبت ولبه فلك
 الشمس وهى بعد اوسط وروحه ملك السلطنة شدة فى تاسع عشرين درجة من
 برج الحمل هبوطها فى تاسع عشرين درجة من برج الميزان ولها من ملك البروج بيت واحد
 وهو اديد ووبالها الدلو ولها من الايام يوم الاحد ومن الليالى ليلة الخميس ولبه فلك
 الزهرة وهى بعد اصغر وروحه ايضا ملك العدل شدة فى سبع وعشرين درجة من
 برج السبله ولها من ملك البروج بيتان وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمد
 لها من الايام يوم الجمعة ومن الليالى ليلة الثلاثاء والله اعلم ولبه فلك عطارد وهو صغبر

وروحه وهو معبر عنه بالشوق شرفه في خاص من عشر درجه من بروج السنبلة وهبوطه
 في خاص من عشر درجه من بروج الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما الحوز والسنبلة
 ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعاء ومن الليالي ليلة الاحد وبلية فلك
 القمر وهو عتيق والحاروج له شرف في ثالث درجه من بروج الثور وهبوطه في ثالث درجه
 من بروج العقرب وله من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان ووباله الجدي وله من
 الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة الجمع فضل ويتعلق باحكام السبع السيارة احكام
 التثليث السديس والتربيع والمقابل فالتثليث بين كل خمسة بروج والسديس على حكم الثلاثة
 البروج والتربيع على حكم اربعة بروج والمقابل مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان
 والمقارنة ان يكونا في بروج واحد فالتثليث والسديس يصلحان للاعمال الجيدة والتربيع والمقابل
 والمقارنة يصلحان للاعمال الخبيثة وفي هذا تنبيه كفاية الباب السابع في معرفة نجومها
 ومعادتها وللبيع السيارة نجومات تستعمل في الاعمال ومعادن تضع فيها الاعمال فالاول
 لدخل له من المعادن الرصاص الاسود والسيلقون وله من النجومات اللذان والمابع والعود
 والمك والمرو والقط والكوكب الثاني المنزوي له من المعادن القلعي والاسفندج ومن النجومات
 الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكي واللبان الكوكب الثالث الموضع له من المعادن
 الحديد ومن النجومات الصندل الاحمر والادان والمقل الزرق والغلك القرنفل والسياسة
 الكوكب الرابع النخعي لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن النجومات المك والزعفران
 والعود والعنبر والسندروس الكوكب الخامس الزهوه له من المعادن النحاس الاحمر والواصف
 ولها من النجومات الكافور وحب الاسي والسنبلة واللبان الكوكب السادس عطارده من
 المعادن الرقيق المعقود والزنجفر والزعفران والحارصيني له من النجومات العود والعنبر
 والزعفران والصندل الابيض والكافور والسنبلة الطيب الكوكب السابع القمر له من المعادن

المفضة وحلول المفضة ومن الجوزات العود والعنبر والزعفران والسنبل والكافور واللبان
 ففذه اخروا اختونا ومن الادوية الفلكية والعمل بها ان يحيى ادوية كل كوكب بالسكو وينفذ
 ويكون يستعمل بخور عند العمل في سماء الكوكب والمعدن اما ان يكتب به مثل حلول المفضة
 او الذهب او فيه مثل الالوان منها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك
 ثم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان وملاو
 ذلك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الارض
 ووجب تقديمها لانها اصل الوجود ما بقى من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق واختونه
 من بين الحيوان للكون اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام
 ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو الجسم الثالث النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم
 المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودرت من رتبة
 العالم السفلي قال بن عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال ففذه الستة مجموعها هو الذي
 يطلق عليه اسم العالم وهو مبداء الجسم الكائن الفاسد كلها واعلم ان هذا السبع الموضع
 في الافلاك هو من العجايب الالهية والعجايب الربانية والحكم القدسية وهو بارز من
 ترتيبها وحكمته ترتيبها كما ذكرنا اولاً وان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المنزلي
 ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك القمر ثم فلك عطارد ثم فلك القمر وهو اخرها واقر بها
 العالم السفلي وكلها واحدة بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها معدن
 مختلف عند اهل الارصاد وعليها العمد عندكم وكلها اكرية بعضها في جوف بعض
 تدور على كره الارض ويدور لا ينفصل عن الجهات لئلا كان وما يكون منها
 قال السيد الجليل محمد المغربي قال بطليموس الحكيم وكل علك بها فلك وجد بالعقل من جميع
 المعقورات العزالي لا يثبت لها شيء منها سوى مقوله الوضع وفي ضمن ذلك
 تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك سبب تكوينه وفادته من غير قصد منها وانما
 بخلاف في وضعها فلم تحصله وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع العالم السفلي ودوران
 الافلاك سبب تكوينه وفادته من غير قصد منها وانما بخلاف في وضعها فلم تحصله
 وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع للعالم السفلي وتوالده والله اعلم فصل والافلاك
 مراتبها

مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا لا تزال طبعها ودانها طلب الوضع لتقصها
وهي اجسام شعاعية نورانية ليس فيها خلق ولا نقل ولا تشبه وسائر الاحكام
وهي العقل الذي لا يتجلى وهي عقد الذي لا يتجلى ولا يفعل غيرها والله اعلم
الباب في افعالها وظهور اثارها في العالم الانساني ذكر ابو عبد الله
محمد بن عبد الله عن الحكماء المتقدمين ذوى الارصام عليهم السلام
انهم قالوا وجدنا لافلاك اثارا مختلفا في عالم الاركان والمزاج فدلنا ذلك
الاختلاف في الاثار على اختلاف القوى التي لها فالقوى الاطلس اثره في عالم
الاجسام بصبغة الهوى القبول الصورة وتوثر في النفوس الناطقة بصبغتها
الصورة الحسية وانقاسها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا
بالفعل والهلك المائي وهو الملوک تاثيره فيها نشاء من اجزاء عالم الكون والفساد
ويقتصر منه الترتيب والاختيار والتدبير والثاني التثقيب والتخطيط والتفصيل
وتمهيد الداي ومنه يكون وجود الفكر وهو مبدأ وه في العالم الانساني الثالث
دخل واثره في الاجسام اثر طبيعي ويؤثر في الارض بردا وبيبا وتجهدا ويؤثر في النفوس
الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتقبل الامور وهو مبدأ وه في العالم الانساني
وله في جميع الموجودات اثر من هذا الجنس ما لا يحصى فانه اعلم ان هذا البيان
يجوزك بما هو في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيئا
من العمليات نظرت وفي اى طبع من طبع الكوكب فتفعله في سائر تلك الكوكب الرابع
المنزى وله الاثار الجميلة في الجمادات والروحانيات ويفيض على الاجسام ما يحفظ
قواها وحياتها ثم صفاتها واعمالها وهو متولى قوة التماهي في الاحكام النبائية
والحيوانية حتى يصبغها القبول الاحساس وذلك بواسطة ما يفيض عليها من الاستعداد
لخاصة المشرقة وفيضه على الاجسام حوزة غزيرته حتى يهيئ الاجسام لقبول المتغير
بقواء الحرارة وهو كزحل في باب التغيير بالافساد واما اثره في النفوس ففي الحية والغضب
والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الذميمة السادس النفس وفيضه
على النفوس قوا غلبية فاهو حتى يورث النفوس الى العلو والتسلط والقهر والترف
وعدم الاعتقاد والادغام حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد احد ويفيض على الطبع

حرارة غريزية ملائمة وتعمل في النفوس الاستعداد لزيادة الحركات السابعة الزهره وفيضه
 على الاجسام بردا ورطوبة ويؤثر في النفوس الناطقة آثار السور والفرح والبهجة وأنواع
 الارغاع والشوق والحريك النفساني وعبه الانحاض الحسنة والميل الى الصلوة والطهارة
 والامانة والبطو عنه تصدر قوى التوليد في العالم الحيواني النام عن عطاره وفيضه
 على عالم الحيوان في الكون اعداد القوى العادية لقبول القدر ولكن الكثر فعمله وحاشي وانه
 في النفوس النكا وحده الدهن وسرعته واعداد القوى لقبول المراتل حتى تبعث
 النفس على استعمال القوى الخالية حتى تصور الامثلة على اتم احوالها وهياتها التام
 الفهم وفيضه التبديل والتعويض وأنواع الانتقالات بمرءه ويقتض على الاجسام رطوبة
 زائده وهو اخذ الاغذية وكل فلك من الافلاك له عين ما اورده بانفعال لاخصى
 ولا تخفى وانما ياخذها الذكي بفهمه وعقله ويغير ببعض عن الكل لقصد ما الاختصار
 على هذا القدر ولو طولنا الكلام لمخرج كتابنا على الاختصار وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق
 الباب الثاني في علم الحرف وفيه ثمة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من عدم اختلاف
 العلماء في وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى اوجده من عدم قبل وجود السموات
 والارض والاملاك وقال بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احدا بما
 كان وجوده وانما هو قدره اخرجها الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به الجمهور
 المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلى فلا يحكم له بوجوده ومربوط بوجود الباري
 لان الباري جل وعلى يتكلم بالحروف والصوت ثم تقاطعت الاقوال وتسلت الاخبار
 واخذ كل جهده في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المجري ان الله تعالى لما خلق
 اللوح والقلم قال له اكتب فقال ما اكتب فظهر اليه بعين الهيبة ففطرت من راسه قطره
 فنظر الله الى تلك القطره بعين الكبرياء فاعنت فصارت حمرة فنظر الى تلك الحمرة بعين
 العظمة فامتدت وصارت العاقبة قال الله عز وجل لا تجعل هذا الحرف صبدا اسمي
 الاعظم ما لا الف محتوي على عجائب الملوك وعظم الالاهوت وهيبة الجبروت وذلك
 الامور الاول انه لم يكن من العلم نقطة الا جعل ان جعل الله تعالى عليه بعين الهيبة
 الثاني نظر الله الى النقطة بعين الكبرياء فغشت من ذلك النور الالهى والجلال الذاتي

وهذا ان ثبت ما عرفت وما روي عن هذه الفضايلة اعظم الامور في العلم
 وذلك كله مركبة من الحروف وهيهم لغزها وتكمل سورة لان الله تعالى قال
 ان بحرف العلم بحرف الالف من سورة دامت بل قاصر اذا بحرف بحرف الحروف
 سورة واحدة وانما اراد ان يعنى هذه الحروف الحليل باوابع حبيبة وحلايل واوراين
 الذات ان الله تعالى نظر الى بحرفه (يعني) العظمى فارعدت وهو ما من الله تعالى
 وصارت القامعة ان كطاملت الاوصاد او عظم قدر هذا الحرف علم الله عز وجل
 انه اعلمهم و يكون على القامعة ادم اقمه قال وعرف وحلايل (الاعظم) هذا الحرف
 صدفاء اسمي الاعظم هذا الحرف اذا وضع على شروطة ورثه في دون كان ما حده
 سلطان الآوان باسرها حيوانها ومدرتها واذ لها وسماي والآن
 في باب الاوقاف انشاء الله تعالى قلت اذ اجمع الا وفتح الذي
 انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولوا الكمال ان الحرف غير
 مخلوق وذلك لاصر من الاول انه حروف القدان والقذان
 غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف والصوت
 في العدم ولا انتهاء لذلك والابتداء المما ذكرناه اذ لو قلنا
 ان الحرف كان معلوما لا يستكمل فهو موجود على الاطلاق
 ودا ابتداء لوجوده وهذا اول مقام من مقامات علم
 الحرف وقفت الا قيام دونه قال السيد الخليل اصف
 بن برخيا وهذا احد قدم العلماء في هذا العالم وملاحتهم
 على وان سره ولو كان تقدم احد الى خلق هذا المقام
 لكان يوسطت الكف ليس بل ليل العلم وليس مرادنا
 ما صرح به الكف اذ مرادنا العي على اشراق النوار
 العلم الى سر هذا العالم ويريد هذا الكلام ما قاله السيد

الجليل ان الحرف سـمـل سـمـل الله تعالى مخزون في خزائن علم في ناحية
 من نواحي الغيب فلا يعلمها ان الله تعالى والحرف هو الـمـكـوـن
 والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسماء وبه عرف
 البارى جل وعلى فلول الحرف ما عرف البارى جل وعلى ولا اجل تعلم
 العالم الا انانى بالحرف والصوت وجب له ان يتخلق باخلاق البارى
 تعالى اغا هو خليفته بوجودهما فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو
 بسطنا الكلام على الحرف لما وصلنا المنهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله
 المتوفيق الباب الثاني الثالث في ظهور اسرار رواح الحروف المولدين
 بذلك ذكر العلماء الاوسين والضمائر ان ارواح الحروف دائمة الفيض
 والهبوط ابدا لا ياب من العالم الاعلى وعلى اشكال الحروف الموجود
 في العالم الادنى وهذه الارواح ايديها الفيض دائمة الهبوط على الدوام
 قائمة مقامها الذي خلقت فيه لزممت فاكرمتها الا ان ذلك ملازمته
 لفيض الارواح اشكالها وقال السيد الجليل آصف ان الاشكال مقناطيس
 لارواحها من صور شكل جذب روحه اليه فتهبط ويستعمل الخيال
 للشاء وهو هو اول مقامات هذا العلم الذي يكون عنه اتصال
 الاعلى بالادنى وهذا اقوى تملك وثائق وقولمة العالم الا انانى
 على النصف في الموجودات وجذب العلويات الى السفليات واستخدا
 الجميع في العمليات بالا حروف فاعلم لا محالة للوقت وانما بقى طريق التهدييات
 وجه التركيبات فهذا الاتصال الروحاني ومقام كن والتركيبات في مقام
 فيكون فيحصل بهم تقع العالم في مقام كن فيكون فيفعل ما يشاء وحكم ما يريد
 بقدرته

بقدره الله عز وجل وقيض الارواح على الاشجان من اربع جهات الاول
جهه مالك الثاني جهه عزراسل الثالثة جهه اسرافيل الرابعة جهه ميكائيل
وساقي بيان ذلك في الباب الثاني انشاء الله تعالى الباب الثالث في طبائع
الحروف ولما اختلف الجهات فيض الارواح واعتدلت الى اربع جهات
اختص كل جهه بقسم دون الاخر فسميت اربع اقسام كل قسم سبع احرف
لك فلك وطبع وروح فالتقسيم هذه احوط حرف شذ والمهابط عليها
ارواح نار جهنمية محروقة مهلكة جاذبة يابسة فسميت باجل ذلك نارية
والملاك الموكل بفيض الارواح عليها مالك والقسم الثاني هذه باوى ن ص ز ط
والمهابط عليها ارواح يابسة خافتة تزييه جاذبة مغنومة مهمومة سبع
الاخفاف والانتكشاف فسميت تزييه والملاك الموكل بفيض الارواح
عزراسل والقسم الثالث هذه ح ز ث س ق ت غ والمهابط عليها ارواح
رطبية مجذوبة متوسطه الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوائيه
والملاك الموكل بفيض الارواح عليها اسرافيل والقسم الرابع هذه
ح ل ع ي ا خ ف والمهابط عليها ارواح مائية باردة فاترة الفعل بطيئة العمل
سريع القرب لطيفة الارواح الحركات والسكنات لاسمها المائية والملاك
الموكل بفيض الارواح عليها ميكائيل وعلى هذه القسم عمل ساير الاعمال
كما ساقى ذكره في كتاب اسماء الله تعالى وبالله التوفيق انباء الباب الرابع في الاحرف
المعينة والحق بذلك نذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى عدد ونحو وعنت
وكل منها عمل دون الاخر وكل قائم بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يروح
عمله فالتقسيم الاول الاحرف المعينة وهي المهملة جميعها كالالف والحاء والصاد
المهملة الى اخرهم وهي هذه ا ح و ط ك ل م ن س ع ه ط ف ، فالتعديده اثني عشر حرفا
اولها الالف ثم الهاء ثم الواو على التوالي فصل وبقسم الى الطبائع الاربعه ففقهنا من

اعلم وهذا هو نوع من علم الحروف وهو جميع قواعد التأليف وفيه لمع من
 الارصاد ودالك واجب للابن اجل عقب الالفه والمحبه وبالله التوفيق
 وادارت بذالك الحب فتذكر اسم المحبه بدل الاسم التأليف وان
 ثنهما جميعا فيكون الامر والله الموفق وكذلك كل شئ تزيد تذكر اسمه
 وتوقع حروفه لان الاسماء اضممار المعاني وهذا شرط لازم في كل شئ
 من هذا العلم وبالله التوفيق واعلم ان احرف العبيده او فاهها بالتأليف
 والمحبه الاحرف جعلنا في هذا العمل فافهم فالقرف بالباريه من الاحرف
 العبيده فهي الجذب والتهيج ووصول المطلوب للساء ودخوله تحت الجمع
 والطاع مثال ذلك اردنا ان نجذب شخصا وتهيجه فكان اسمه ريد

نفقول هكذا اجمه ذطبم راكاهد اجمه ذهاب م ت ا ه ه
 ي ط ي م ه ا ر ه ي ط و العمل بهم كطريق العمل بالمائيه
 من التكبير والوزن وتركيب الصورة المطلوب وكتب الاحرف
 حوله واستنطاق الملك وكتبه على راسه ويكون العمل في يوم الاثنين
 في ساء عطاره والقر في المقدم ويخر بادويه القمر وعلق العمل في محل
 مغاير محل المطلوب فان الممول لم لا يتاخذ ان ياتي لبومه قلت
 علم الفلاخه هو اولى العلوم الحرفيه والصفات الوضعيه في الحب
 والتهيج واقر ب طريق من هذه الطريق وهي التي تأتي ربيعا بالخص
 طوعا وكرها داخل من سماعته وكنت جزمتم اني ساومها بان

يستغنى عنها

في باب الحكمة الخاف ان يعلمها الخيال ورايت هذا المحل لا يستغنى عنها
وقد وعدت ان لا اخفي شي من العلم والوعد دين ولكن قد جمعت هذا
الكثرت امانة عند من هو عنده ان لا يجعل في غير مرضات الله تعالى
والله تعالى على ذلك من الشاهدين فاقول ان الحكماء الفلاسيفين ^{حضم}
المجزيين وعلمهم الجليل من علم الحرف وهو الحذب والتهيم حتى يتبادروا
ان يحذروا الارواح عن الاجام والاباء عن الاولاد وقد رتبهم على ذلك
بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية والمتعدنية وعونه وساطة الافراد بين
العلوي والغلي بطريقهم في ذلك مثال ذلك ان تزيد حذب زيد فنقول
هكذا حذب زيد فالحجم مرتبة الهواء والذال خامسة الذار والباء مرتبة
التراب والراي درجه الهواء والياء دقيقه تراب والذال مرتبة ماء فالطبع
الاعلى هذا الهواء ثم التراب ثم الماء ثم النار على هذا الترتيب فهو الوجه الاول
يسمونه بحكم الوضع وهي خاتمة ل ل ل ل ل وبعد ترتيب الوضع ثم نظرنا الى
ترتيب الوضع الترتيب فنقول الجيم مرتبة والذال خامستين والياء ثلث مراتب
والواي اربع درج والياء خمس دقايق والذال ستة مراتب مائة خانه الجيم ٥ وخانة الذال
٦ وخانة الباء ٧ وخانة الزاي ٨ وخانة الباء ٩ وخانة الذال ١٠ فوضعنا وصفا فاقطنا
طبعيا على هذه الصورة ج ذب زكي د فالجيم مرتبة يوازني الزاي في الاولى والثانية
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ والثالثة والرابع وبقي عن وزنه فيكون رتبة ا ب ح ع م ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الطال خامسة على هذه الصورة ج ذ ب ز ك د والذال خلتين يوازنها الذال
ان يجعل بارا فلان الذال اقل الحروف عددا وهو في المنزل السابع من الترتيب
الطبيعي والترتيب الفعلي ليكون على هذه الصورة ذ ذ و آباء مرتبة تراب في الخانة
الثالثة يوازني الواو في الثانية والثالثة والرابع وبقي عنه وزنه فليكون رتبة الصاد
في الخامسة

على هذه الصورة ح ا ب ر ٣ ر ٤ ط ه ا د ه د ع ب ١ و ٢ و ٣ و ٤
ص ١٢ ك ١٣ ك ١٤ ط ١٥ ا ١٦ ا ١٧ ا ١٨ ا ١٩ ا ٢٠ ا
١٢ د ١٣ ح ١٤ ح ١٥ ح ١٦ ح ١٧ ح ١٨ ح ١٩ ح ٢٠ ح
فيها خطا وترقم عليه هذا الطرح جميع ثم نعد الى الورقة وتجعلها فتيلا
وتوقدها في النواج فان المعجول له ياتيك حال وقوع النار في الورقة ولم يبق
ساعة واحدة ولو كان محبوسا او مغلورا بالصرخ وهذا بالاطلاق وهو
لا يغير وهذه من تركيب الفلسفة والادخارات الطبيعية التي ظن
بها الحكماء واحضوها عن الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا ما شاء الله
في تعاليق من الكتب وهي الطريق الكبرى التي تستخدم بها العقول
والنفوس وهو انتهاء استخدام العالم الانساني واول استخدام العالم
العلوي وهذا باب كبير وهو علم استنطق العلماء الحكماء من علم الحروف
وسباني في باب الحكم المؤلف انشاء الله تعالى والثاني بالتصرف بالاحرف
السعيدة النارية وذلك للجن والايان بالمطلوب وطريق ذلك
كما ذكرنا في الاحرف المائبة يذكر اسم الجذب والتهميم والثالث
التصرف بالاحرف السعيدة الهوائية وذلك لتعطيل الحواس
والانقياس في محبة صاحب العمل وطريقة كالطريق الاول والنق
بالاحرف السعيدة الترابية وهي اقوى فعلا في السودان والعبد
والاجناس الكثيفة وذلك ايضا لمحبة وطريقة كما ذكرنا في
بينها هاتي الحروف المائبة وهي كفاية في هذا الباب وعينه لتلاطول
الكتاب والله الموفق للصواب والتصرف مجزا ان يؤخذ ميراثها ويضاف

الى ميزان العمل الذي نريد وتجعلهم في وفق ثلاثي فيفعلون فيما نريد
بما يثبت اليهم والضم الثالث الاحرف الحسية وهي ما كانت منقوطة ومثانة
وهي هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة احرف لم تنقسم الى الهجاء وفيها
من الهوى حرفين ومن النار حرف واحد ومن التراب حرفان فاجتمعت
فيها تلك لطايع ولتدخل فيهم الطبيعة المائئة وفي ذلك لطايف ودقائق
لان الاحرف المائئة انما هي خير محض فلا يتخلل بالخي والذاريه من قبل قوتها
وغلبتها والقرف بها تنقسم الى ثلاثة اقسام الاول القرف بالذاريه وذلك
في ايقاع الارض والسرور والفتن والقنال بين الشخصى المجتمعين على المنكر
والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحد ولو يلبثوا عظامهم من المعاصي فالعمل
لا يعمد الى قطع من الورق الاحمر ويكتب اسم المطلوبين هم واسم العداوة
والخصومة وتمررهم بالاحرف الذاريه الحسية وتكرهم حتى يخرج الاول
ثم تأخذ احرف الزوايا من كل زاوية حرفين او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة
احرف وتفضل الى الطبع الاغلب عليهم ثم يعمد الى وضع محاسن امر بنهار
الذاتنا في طالع الحق وقصور صور المطلوبين ظهر احدثهم الى ظهر الاخر وتكتب
عليهم الاسماء المستخرجة من الزوايا وتستنطق الملك الموكل وتجعله على فم كل
كل واحد منهما وتجر بالاضافة والشعر وبالريش وتدفع في محلهم وان لم يكن
الدفع في محلهم فيكون مركب في البيت في منزل اخر وفي الطريق فان المطلوبين
يقع بينهم العداوة والبغضاء والخصومة والتفرق ما داموا رعاقتلوا
ولا يرتفع عليهم ذلك الشيء ما لم يرتفع العمل الثاني القرف بالاحرف الهوائية
الحسية وذلك في تسليط الخيال والاهام وبجعل الحس والافزع والتوايع والخيالات

الوديع وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف النارية الثالثة النصف بالاحرف
 النورية النقية وذلك في تخطيط الهمم والغوا والكرب على المطلوب والفرق وطريق
 العمل كما ذكرنا والشم الثالثة الاحرف المتميزة وهي ما كانت منقوطة نقطة واحدة
 هي ب ج خ د ذ ض ط غ ث ن وهي احدى عشر حرفا نارية احرفا ن ذ
 وهما اثنتان احراف ج ط و تراسها ثلاثة احراف وهي هذه ب ض ن
 وماؤها ثلاثة احراف وهي هذه د خ ه فالنصف بالاحرف النارية النقية
 لا يبطال البحر. حل للعقود والعمليات الاسماء التي ليس لها اصل
 يقوم عليه وطريق ذلك اسم الابطال واسم البحر واسم المطلوب وتمزيحهم بالاحرف
 النارية النقية وتكرهم ويقام المعول فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب عنه
 ونظرت خشيته افاق لوقته والنصف بالهوائيه لم وضعت له العمليات
 في الجنية الطير والهوا وكل حس فقي افته والنصف بها كطريق النصف بالهوائيه
 والنصف بالنورية للوسوسة والافتكار والاختيار والنصف لهم كطريق النصف
 بالهوائيه والنصف بالماثيه لا يبطال الحواس ووقع الانحاس وطريق النصف
 كذلك والله الموفق للصواب الباب السابع في الاحرف النورية والنصف بذلك
 قسمه اخرى تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية فهي هذه طرق سمعك
 النصيحة والنصف بها في الروحانيات خصوصا وذلك كالارواح او العقول
 والافئدة والخواطر والاحاس والهواهس والخيالات والافكار وكل شئ عقل
 والمظلمة ضدها والنصف بها في الاجسام والنبات والحيوان والمعدن وكل شئ
 حتى قال الشيخ علي بن سينا لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوى وسفلى فالعلوى
 روحاني والسفلى الجسماني والعلوى ايضا لطيف والسفلى محسوس فهذا في باب

اليجاد والترتيب واما باب الفعل والترتيب فالعلوى فاعل والسفلى مفعول
 ومرباب الاتصال ان العلوى مطلوب والسفلى طالب ومن باب الجذب ان العلوى
 مرغوب والسفلى راعب وهذا وجه خلاف ما ذكرناه الواج الجواهر الحرفية فانفتحت
 الحروف ايضا الى نورانية ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوى والمظلمة عبارة
 عن السفلى وكل هذا ليمتكن العالم الانسانى من هذا العالم ويفيض الزمامين ويجمع
 تحت دائره وجوده الامرين وهذا حد العادة الانسانية اذ تفيض عليه ارواح
 القدس اسرار الاحرف التى بها سمي خليفه وهذا الكلام لو بطنافيه لما وجدنا
 له غاية ولا انزله بفاية فنعود الى ذكر المقرف بالاحرف النورانية ونبدأ اولاً
 بالمقرف والاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك
 ونفوذ امده عليهم وخلال ذكره لديهم وقد اخذت في الاربعين المعزبة في هذه
 الطريق نحو من مائة طريق وكلها مؤدبة المقصود ونحن نذاعى الاختصار ونذكر
 هنا الطريقة الصالحة الاصفية التى لم يسبق احد الاقلام عليها البرهان وحت عليها
 بالكتمان وثبت صحتها نسباً وحالاً وهى اهل طريق في الاربعين واليه اشار السيد
 الكريم آصف فقال وقد الاحرف النورانية بحجبا نورانية وسرديات جلالية وكل
 حجاب له باب وعليه حجاب وكل منهم ينادى بلسان حاله مدعياً الى وصاله فالباب الاول
 انفاً الى هنا عليه اعول والثاني انفاً الى الاثلاك وذلك قد فهمناه بالادراك والثالث
 انفاً الى الاسماء وذلك قد امر كنانه فهمها ورسمها وكل اخذت هم عمدة على ساحل المحيط
 ولما رزق كذلك حق وصلت باباً مغلوفاً وقفاً مرتوفاً ففتحت ذلك بذلك فوجدت
 الات الاسفار ومركب الاسرار فانتهمت عليها الى الفياض الاكبر والمحيط الاعظم

ورقيت المرتبتين وارادت ماوراءها فقال الى سعد فحقن النهاية وهو التحقيق وهذا
كله طرفا ما اورده اهل الاربعين عن آصف في وصف هذا الطريق ولودكرنا ما وردنا
عليها لما كناه هذا المختصر ومردنا من هذا ما اورده واوجدوه فهذه الطريق المذكورة
هي الالة المشهور التي ابتداؤها الروحانية وبغاية المرتبتين ونقول المقام بين الاولى
مقام كن والثانية مقام فيكون فالاول مقام الامر والثانية مقام الفعل وايضا يقال
الاول مقام الارادة والثانية مقام الجهاد وهذا المقام هو حلة العالم وسيأتي ذلك
في الابواب الاتباعية على ان بيان فاعظم ما استخدم بهذا الاسماء اعني الاحرف النورية
واسمك بهم الاملاك والافلاك فاستخدم الاملاك بالاسماء والافلاك بالاحرف فابتدأ
اولا باستخراج الاسماء على الطريق المذكورة وطريق ذلك ان يسطر الاحرف النورية
وبعدهم اي نظمهم زجا فان بقي واحد كان تكبيرهم حتى مرات وان بقي زجا كان
تكبيرهم اربع مرات ثم تنظم الحروف اسماء في هي العزيم ثم تأخذ الاسم الاخر وتسطر
حروفه ببطا عدد يا وتقدم كالاول وتكبرهم على حكم الاول خمسة واربع وتنظمهم
اسماء فيكونوا هم الاقسام العلوية ثم تأخذ الاسم الاخر وتسطر حروفه كما فعلت
بما تقدم وتكبرهم كما تقدم وتنظمهم اعوانا سفلية وهم خدام العجل وهذا
من الترتيب يظهر الرأى الحق للعاقيل الذكي وذلك ما خرج معك من العزائم وهي اعلا
على من الافلاك ثم بعدها الاعوان وهي اسفل الاملاك هذا متصل اتصالا حقيقيا
اتصال بالادنى والعلی بالسفلی والمضئ بالمظلم وقد وضع القاري كتابا على هذا الترتيب
في علم كيفية المتولدات وجودها على الافلاك ووجود الافلاك عن العقل الفعال
وجود المعدن والنبات والحيوان وانما تصيدهم ما يثير اليه اهل العلم الكلام المختص
من شوايت الهيولا والظلام ووجد البسط والتكبير والنظم على هذه الصورة اثنان
طرق قس م ع ق ال ص ي ح • حكم كل حار يقع صلته ينبع لفي اسوط
ط ح ر ي ق م ي ن م ل ع ا ك • كصلين عجا ميعق سوطه خاس رطهك
ك ا ط ع ح ل ر م ي ن ق س ص • كصلين عجا ميعق سوطه خاس رطهك
ص ل س ه ق ا ن ط ي ع م ح ر ل • كصلين عجا ميعق سوطه خاس رطهك
فقد

فهذه العزمية والباقي والباقي من الحروف ٥ كصول فبسطهم بسطا عدديا على
 طريق الهاشمية والكاف غريب والصاد سبعين واللام ثلاثين فتكون على هذه
 الصورة خ ر س ه ع ن ر ي ن ت س ع ي ن ث ل ا ث ي ن فتعشاسل سيشناسل
 ن ا ن ي م ن س ا ه ل ع ث س ن ر ي ع ن س ت ث ل ه ا س ل ا ع ش س ي ا س ل
 ت ن س ج ن ا ي ع م ي ث ا ي س ر ا ن ه ن ل ع
 ع ت ث ن ا ل س ي ج ه ن ا ن ي ا ع ر م س ي ي ت
 ث ع ي ت ي ث س ن م ل ر س ع س ي ا خ ي ه ن ن
 ليهمناسل يئناسل نواعناسل يزاعناسل عشسيسانل شينواسل تعشناسل
 نلهناسل هئناسل راعناسل شيسيسانل عشناسل هئناسل سيشناسل
 عشناسل خئناسل

فهذه الاقسام العلوية منظومه حمل مرات لكون عدتها مفردة والباقي من الحروف
 هذه ثلث فيسطان بسطا عدديا كما ذكرنا في الاقسام ويجعل في اهرم ايضا
 اسل كما جعلت في الاقسام وطريق سوا الاسرار الادريسية التي للوقوف الثاني يكون
 في الاعوان طينس وهي طريقة حسنة ستاتي في الكتاب انشاء الله تعالى فالعزيمة هي في المقام
 الاوسط والاعوان في الطرف الاسفل وذلك ليتصل الجمل سريعا عاجلا بطريق التفرع وذلك
 ان يجتنب اكل الحيوان ثلاثة ايام ثم تجلس في بيت تضيق لا تدخله الشمس من محل ولا تقع
 الشمس في وسطه وان كان فيه طافات سددها وتخلق الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل
 عندك مصباحا من الزيت او من دهن الورد المخلوط بالزعفران والملك وتحفظ
 عندك الاطياب والروائح الطيبة الحنة وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعبد الى ورقة بيضاء او رق
 ضبي وتكتب عليه الاحرف النورانية وتوتب عديت كل حروف عند وضعه فغده ان تضع
 حرف الطاء تقول طه طه فطاسل اعمالا تصطهتال سسيسانل اعمالا هيططال
 اللهم رب الاملاك والافلاك ورب النور والنار ورب العالم والانس والملك

حي قيوم عني الارواح وعند ان تضع حرف الراء ريموال ورمال اناال موربال انايال
 بايال ياال غدرالي اللهم رحمن رحيم راحه رب المخلوقات مظهر القدرة منير الفكرة
 مستنير هذه الظهور مستغن بظهورك وبيان انواع قدرتك عن اقامة الدليل
 عليك حي قيوم عني الارواح وعند ان تضع حرف القاف نقول فقهاقال ايمال
 فقهاقال ما ايال ايمال ايمال هفغقال اللهم قادر مقتدر قد ير قائم قيوم قامت
 السموات والارض بقدرتك واذنعت المخلوقات لقهر نيك وخضعت اعناقهم
 لقيوميتك وشهدت غزايب موجودك بتقديرك وجودك الله اكبر حي قيوم عني
 الارواح وعني العظام وهي زميم وتقول عند ان تضع حرف السين سنال
 سنال بيلتال سبتال بيلال بيلتال تنسال اللهم سلام سميع موصل الارواح
 باجسامها واسرار الاجزال العقلية باجرامها مؤلف بين النج والناز وهي النور والظلم
 سبحانه الله سبحانه الملك القدوس رب الملائكة والروح وتقول عند وضع حرف الميم
 متعال مئال امال زببال بيلال عيمال بيلال تاغال اللهم مقتدر مقدم مؤخر
 مظهر مؤتي موكل مبدى معبد عني الارواح حي قيوم الله اكبر الله اكبر ويقول عند
 وضع حرف العين عيمال عضيغال بيعغال نغصغال سعيغال بيعغال
 عنغال يتعنغال نسيغال اللهم علام الغيوب علم بالسر والجهر علم بالعلوم عالم علام
 كفت برعمك لعبادك الخواص عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فاعلوا
 بالتعليم الفروى ماهية ما علمهم الله ربنا ومولانا ومبدؤنا وموئدا فاعلام الغيوب
 وتقول عند وضع حرف الكاف كعرسال كلبعزال انفتكال فلكيغال عد
 بيايال سايفكال رسايقال فيكياال رعدسال اللهم كبير احتقوت الموجودات
 تحت كبريايتك وعظيم جودك وخضعت اعناقهم لجلال كبريايتك حي قيوم عني
 الارواح موصل الرياح ويقول عند وضع حرف الالف ادقال ادقال لخلال فادقال
 اخلال ذوال الله انت الله الواحد الاحد الاول الاخر اله الاحد اله الاحد

[illegible]

قل اللهم مالك الملك توفى الملك من فناء ثلاث موات لا يسأل عما تفعل وهم يسألون
 ثلاث موات أيتيا طوعا وكرها قائلنا ايتينا طابعين سبع موات حتى يقوم مخبرات السموات
 والارض من مخزى الارواح وادرجها في انقباض اشكالها بحق اسمك الاعظم الاحيتم
 الله الله حتى يقوم مخزى الارواح وهاديتها ومعكها ومزلسها وهو العقور الودود
 ذو العرش المجيد فعال لما يريد واعلم واعلم ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكثروا العلم
 عليه الكلام وكل اخذ فيه طاقته وكيفيه اتصال الارواح بالاشكال وما هو الموجود
 من هذا الترتيب على الاحمال اما اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب
 بما فيه كفاية وهو ان الروح يتصل بالحرف تركيبة واما فايده العزيمه
 يتصل بها من المقام الاسمي التي يفيض الوجود على من يفيضه عليها فالعزيمه زياده
 قوى لها وتنور الارواح بها ويمكن لفعالها واطراحها فيتصل الروح من واهب الفيض
 بقوى كليته بوزنانه فيكون لها معنى العزيمه بل الارواح البشرية ثم بعد الى السطر
 طوره حتى يعود اوله ثم بعد الى العدد وتجعل في وفق في الوجه الثاني من الروح والروح
 الفضله ثم تتلوا العزيمه على صوره ثم تكتبها حول الوفق عند ذلك يتكون ملقى
 العنصر على الموكل بالروح والاشكال وهو الذي استونا بقولنا سدره المنهى
 فيهبط على كل روح من ارواح الحروف سبعون روحا وبها وهذا المفيض هو المظن
 بوجهه الى الحرف العذسيه وبه في الادوات الفلكيه وهذه الروحانيه هي التي استونا
 اليها بالاقام ثم يليها مثلها من الروحانيات السفليه وهي التي نصيناها بالاعوان
 فيصرون حفره الاسم صاحب الاقرب من الحرف ولكن تجويزا عنه فيجعل تمام
 العزيمه تقسم على الاسفل بالاعلى فنقول اقيم عليكم ايها الارواح السفليه الناريه
 العنصره الارضيه المنخرجه من دقايق الامور الحروف ولطائف صفاتها وتتلوا
 الخاء الاعوان جميعا بالارواح العلويه السماويه التورانيه الالهيه الروحانيه القدسيه
 المنخرجه من دقايق الحروف وقايق معانيها وتتلوا اسماء العلويه جميعها اسماء اقام
 الامار بطم عيني ووفقتم في حصرى وليتم دعوى وقضيت حاجتي وكنتم لي كالشمس

للقوة الباصرة ولو فتح في اعمال تلك البروج وجعلتموني في الاضافة منه وحققتم في ما يؤد
 عليه من الجناب الا قدس فقد هذه المقابلة يليون دعوتهم وسمع اصواتهم من بين يديه
 صفار او كبارا تغردون انهم تحت خدمته ويمتلئون لما امر به وحادمونه فيما يريد فاذا
 اراد ان ياتي استخاضهم فليعد العزيمة التي على الحروف ويتلوها جميعا ويضع الحروف
 في رواق اعز وبفضل كما فعل اول مرة فلم الا وقد ظهرت عليه الارواح العلوية والظلية
 واجمعة الارواح الحرفية صلصلها في الاشكال ووقع في الملك والمملوك ونسي
 الدنيا وما فيها واشرف على مقامكم ونزل الى الانوار وهي ساطع والارواح خاضعة
 والبنابر هابطه وطالعه واشرف على منارات مدينة الملك السليمانى وعرف اياه لاياه
 وفهم حمله الذي قرب له وعرف من خلقه كيف خلقه وكيف اجهل فيقول لها اعاهدكم الله
 تعالى انكم متى طلبتمكم حضرت وما امرتكم فاعلم ولا تتأخروا عن خدمتي ساعة واحدة فعند
 ذلك يتلوا الفاتحة ويقسمهم هبله فيفتقروا وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الروح
 ويكون معه دائما ايقارقه ومتى اراد حضور الارواح اطلق الجفون على الروح فياتون اقرب
 من ارتداد الطرف وتتفعل له الاشياء جميعها بقدره الله تعالى وينبوا بالغيوب ويعلم
 ما في السير الفلك من الفيض وما يحدث في السنين الاية فهذا هو مقام الاعظم واجل
 المراتب الاستحسانية فعند ذلك لا تقارقه ارواح الاشكال ساعة واحدة وعن وصل
 الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب الجنة قال غلب الله العيد ولقد دخلت عليه
 في بيته بالليل وهو على باب مجلس مفروسي بالديباج والمسانيد الرومية وعنده اربع
 من الجوارى يقربن عليه بالنداء المطرزة بالذهب وسمعت في وسط انعام تترنم نقاب
 حتى بقيت على فقلت له يا سيدي اهو لاء الانعام انعام الجوارى وعلم ان فقال لي
 الان انيت في العالم الكيف هذه ارواح الاشكال تغليظني البكاء فيكيت حتى سقطت
 ثم فقت فقلت له يا سيدي ومن لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال خدمه الملائكة
 واداكابروني المقامات العلية فقلت لا ابغ عن خدمتك من هذه الساعة فخدمته
 عشرين سنة فلما حضرت الوفاء قال لي يا عبد الله خدمتني ونصحت في خدمتي والى

اذن ساوحي بينك وبين الارواح فقلت له اعمل ما بدا لك فطلب الارواح وعمل العقد
 والمواثيق بيني وبينهم واني خليفة فيهم بعده وكان الامر كما كان وفي هذه الاعيان
 والروايات والبراهين كفاية في حق هذه المختصر ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا
 نقه الله بكتابي هذا والله اعلم به من الشاهدين فصل وتفرع النصف بهذه الاحرف
 الى ما لا نهاية له في الجذب والتبعية وجذب العقول والخواص وهذا في حق المبتدئين
 واما المنتهين فقد هذه الطريق موصل لهم الى المراتب التي للجليليين والله الموفق للصواب
 الباب الثامن في الاحرف المظلمة والتعرف بذلك والقسم الثاني من الاحرف المظلمة
 وهي هذه بثلاث كج ح ذ ز س ض ظ غ ف لا وهي ضد الاحرف النورية والنصف
 بها في الاجسام الحيوانية والنبات والمعدن وكل شئ جسماني وفعلها في الضرور اقوى من ضد
 والتعرف فيها يتفرع الى وجود كثيرة وله دلائل وطرق معتمد عليها الاول النظر الى
 ما فيها من الطبايع في نارية وهوائيه وغازية ومائية فالتعرف بالاحرف النارية
 في الحريق والدور والنبات وذلك في هو الشيع والذهب والمد ومنه على المعاصي
 والفجور وطريق ذلك يتم الى اسم المطلوب واسم جسمه واسم الحريق وينبسطهم على
 هذه الصورة مثل ان يكون اسم المطلوب ريد فتري ق ج س م ريد وتخرجهم
 بالاحرف النارية المظلمة حروف النارية وحرفا من الاسماء فاذا فرغت كبرت
 اخر حرف منها حتى يتم به العمل وكذلك لو فرغت حروف الاسماء كبرت الحروف
 الحرف الاخر يتم العمل وهذا الوجه يعمل في جميع هذه العلوم ثم تاخذ عدد الواقع
 على الجميع بعد ان تبسطهم اسما حروفا من احوال السطر وحرفا من اوله فيخرج
 فمثال هذه الاسماء دظ ر تال تقيال فيتميز ال طوطيال وطققال سجال و
 تستنطق العدد اسما ثم يتم الى شقفة فيه وتصور فيها صور رجل قائم معلول
 اليدى وحوله الاسماء المستنطقه وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد واسم الملك ويسند
 بالمطلوب وتوكل الملك بتحريك جسمه وتعزم عليه بالعزيمة التي نظمها من الحروف
 وتلقى النصف قريبا من النار قال المجهول له يحرق جسمه ويضربه ذلك لوقته ولا يهوا

عنه ذلك ما لم يوقع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل النقص في وسط
 النار الموقدة فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق الكبري الذي سموها العلماء
 الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وبهذا الطريق يصل الانسان الى الغاية
 في الشرف حتى يفتحي الى ارسال الصواعق والنفوس والهاب الجبال والدور بالنيون
 المظلم المدلج وهو مقام النهاية ولما ذكرنا طرق لا ينحصر بالشرف بالنارية والهوائية
 والترابية والمائية وذلك ارسال الخف والريح العقيم والنيون والهوفان وسياق ذلك
 في اخر الكليات الله تعالى والشرف بالا حروف الهوائية لجذب الطيور والحيوان
 الطائر جميعه وطريق ذلك الى اسم الطير المطلوب وجمع اليه وزنه من الاحرف الهوائية
 وتخرجهم من جاذبية وتنتطق العدد وتوكل الملك وتعلق العمل في الهوى في علم
 فان الطير يحضر لوقته ولا يتاخر قال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامات
 في حق الاولياء والله الموفق والشرف بالاحرف الترابية في جذب البراغيث والحيوان
 الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد طرده من محل فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد
 وجمع لوزنهم من الترابية وتنتطق العدد وتوكل الملك وتعلق العمل في الارض
 فان المعمول لا يطرد من ذلك المحل ولا يبري فيه ما دام العمل في شقه دخلت
 النار ولو تستعمل وهذا من الارصاد والشرف بالاحرف المائية لجذب الدواب
 البحرية والحيات وكل حيوان مائي وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف الترابية
 الا انه يجعل في شبكه صياد فان جميع الحيتان العظيمة تجذب اليه وفي هذه الاحرف
 الشرف الما لاصحى كثره فاهذه الانواع ويتفرع الى طرق كثيره لا يسع في هذه الانواع
 ويتفرع الى طرق كثيره لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من الشجرة الثمرة وفي هذا
 اغنية وبالله التوفيق الباب التاسع في اوقات الحروف واباحه احتراق الصفوف
 ذكر العلماء المغاربة والعجم واليونان من اهل هذا العلم الشريف اسرار هذا العلم
 لاستعمالها ولا قدره لاحد على احصائها ولها بطون اوحده ومراق عليه ينتهي الى الغايات
 القصوية والنهايات الاخروية وقد صح ان اهل كل علم قيد واعلمهم بطريق حديد اليها

تنقضي الامان بعد توكيدها وقد جعله الله عليكم كنهيا ان الله يعلم ما تغفلون وهذه عزيمة
 الحروف قد قال في الالف حلال والالف بشكل الالف المظلم ان تغير
 الى لوح فضة وتنقش عليه الشكل وتلوا عليه العزيمة او لا ٩ صوات
 وعزيمة الحروف بعد هاء ساءه وتجزه بخمسة الفم وتبطه في ورقه
 لفظيا وبقيا وعددا وتجمع عدد الجميع وتسطقها ^{لتنطقها} صكنا ثم تآخذ المنزل
 الذي فيها والمنزل الذي للحرف وهي الشطين والاطالع ورب الطالع والساء
 ورب الساء واليوم الذي فيه والملك الموكل بذلك اليوم العلوى وصاحب
 ذلك اليوم المقلي وتجمع عدد الجميع وتسطقها صكنا وتوازنهم بحروف
 مواضعه للتأليف الطبيعي فاذا اردت ذلك العمل للمجبة فصوره صورة
 رجل وامراه قائمين واضعين ايديهم على صدورهم كهيئة المتأدب وتكتب
 حولهم الحروف المؤلفة تأليف الطبيعي ويكون هذه في الوجه الثاني من
 اللوح وتجعل في المحل ثبانا من الحلوى والموز وتجعل العمل معك قائم
 نصيره قلوب جميع المخلوقات مجليه على محبتك والاعناق ناكسه ^{لصوتك}
 والاسنة مجمعة على توقيرك وحرمتك وينتهي هذا الامر الى ان يتخذ
 صاحب العمل المملوك والاكا بدوى المراتب العلية ويشتهر امره
 الى المشرق والى المغرب قال صاحب الجلاله واذا انتهى الى هذا المحل
 وليت لدعوتك المملوك وصارت ازمه الاكوان في يده قامت له المقى
 بحظ الكبرياء ولا تقوم له امله عنوها فاذا لم يستغن بالله ومجتنز
 من ذلك قتل بعمله على الذي المملوك قلت وهذا مشهور في شكل الالف
 وقد جرب من ذلك نحو من اربعين رجلا والله المأني وان كان العمل

للهيبة والجلال فصور صورة في الوجه الاخذ صورة الكرسي وعليه رجل قاعد
 حول الاسماء المحترجة وعلى راسه الملك ويلي يديه رجل رافع واصل يديه
 الى ركبتيه فان صاحب العمل يصير بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم
 او كالعزيت ولا يقدر احد ينظر اليه وجهه صاحب العمل ولا يقرق اليه ^{مكروه}
 مادام العمل معه وسأبين مثالا في هذه الطريق التي ذكرناها الى حد البيان
 ونهاية البيان ليكون كتابه وغاية مثال ذلك كان الطالع العمل ورب الطالع
 ايمين العمل الشمي والسام هي الاول من يوم القمر وربها القمر واليوم الاثنين
 والمنزلة التي فيه القمر واليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران والمنزلة
 التي تحرق الالف الشرطي والملك العلوي رب يوم الاثنين ميكاسل ورب
 السفلى بدقان فتجمع جميع هذه الاسماء بالهندى وتستنطق اعدادها على
 هذه الصورة السام الاولى ^{د س و} عدد القمر ^{ا ا س} الجمل عدده ١٠٩
 رب الطالع الشمي عددها ^{ا س ع} منزل القمر الدبران عدده ٢٨٨
 ربه العلوي ميكاسل عدده ^{ا ا ا} وهذا هو الترتيب العمل الذي
 ذكر افلاطون في الالواح ان يدكر الاسم اعظم وعدده ^{ا ا} فيظفها
 الى العمل ويدكر المطلوب هبة كان اوحية او غيرها وتجمع هذه الاعداد
^{ا ه س} استنظا فها يثغغ فاسل وزن الياء لام ووزن الاثنين ووزن
 كل غين واو ففذه صفة العمل ممزوجا فارغاسل فثش غوغوغو وهذا
 الوضع الاصل وجميع الاوضاع مفرجة عنه وعليه يكون عملك في مثل هذه
 الاعمال واذا علمت عدة وارادت الحروف المستنطق اعني حروف مركب
 الاسماء ما زجبت ما زاد معل من الحروف بوزنه من الحروف وعلى الحروف
 فانداه مطرده لاهل هذا الطريق وسأيتي ذلك في باب الاوزان انشاء الله تعالى
 وعلى هذا الترتيب ايضا يكون عملك في جميع ادوافاق وفيها جميع اسرارنا الى هذه

الطريق ويتخلف معه الایام واسماء والارباب والطوائع فتأخذ
مابداً لك على هذا الطريق وسبيل هذا المنظر وبالله التوفيق الثاني شكل
الباء وهو حرف توالي اجل الحروف التوابية واكبرها واعلاها في الترتيب
الصعودي وهو مقام الفلك السابع وهو محل القوة الخيالية من العالم الانساني
وهي مرتبة التوابية عدد الرقي ٢ واللفظي ٣ والعددي ٤

٨	٧	٦
٨	٧	٦
٨	٧	٦

٨	٧	٦
٨	٧	٦
٨	٧	٦

الاء له شكل مثلث قمرى وهذه صورته
وهذه عزيمه الباء بنبال بنبال اثنال اثنال
شبال اثنال بنبال بنبال ونفره في جذب الحلو

مغيرا وكبرا اميرا وامورا وتليينهم دعوه صاحب الاسم وشانه
القبول والحمد فلا يخالف امره ولا يهان قدره ويكون سلطان
الوجود وطريق العمل به كطريق العمل بالالف ولكن انه يكون
يوم السبت في السام الخامسة منه ويكون في معدن حديد
اورصاص ويخرب بالعود والطيب وبادويه الزهره والله
الموفق الثالث شكل الجيم وهو حرف هواني وزنه مرتبه
وهو اجل الهوابية واقواها واعلاها وزنا وحلا وهو
الفلك السابع محل القوة والذاكره من العالم الانساني
عدده الرقي ٣ واللفظي ٤ والعددي ٥

فی احزابی مکد

۲۹	۳۰	۳۱
۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷

μ_0	μ_1	μ_2
μ_0	μ_1	μ_2
μ_0	μ_1	μ_2

جھٹال جھٹال سجھٹال نا لیتال لیٹھال
لیٹال ٹھٹال ہٹال لیٹھال ٹھٹال

والقرب في استخدام الارواح الدوحانية والانفس البشرية والنباتية
وكل شيء روحاني حتى يصير واخت رسم صاحب العمل وطريق العمل به
طريق العمل بحرف الباء، ويكون العمل يوم الاثنين في الساعة الاولى
ويكون فضاء ورق غزال ويكتب مجلود القصد ويحرق بادويه القمر بالله

التوفيق الذي يجعل المال وهو حرف مائي وزنه مرتبه وهو اجل الحرف
المائيه واقواها واجبتها وهو ايضا مقام الفلك الاول وحل القوة
الوجهيه من العالم الانساني عدده الرشمي ١٤ واللفظي ٢٣٨ والعددي

۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸

وهذه صورة وهي وهذه صورة
دهال دهل اهل دال ددهال ابو لعل را عادل
براعل اهل دهل هاس لال والقرق به في الخضر
العن من الذهب والمفضة والنوع المأكولات والاتيان بالمثل

9	7	9
9	5	9
7	9	9

طوعاً أو كرهاً وأقارب العبيد والبرهنة القوية وهو روح الوحشية والعمل به
كاجل الحروف المتقدم وطريق الاستحصار به الذي يغير الوفاق المثلث متى شئت

وَسَمَّوُا الْعَرْزِيْمَ بِاسْمِ الشَّيْطَانِ الْمَلِكِ بِسُلْطَانِ اِيْتُونِي بِمَا هُوَ كَذَابٌ وَلَمْ يَمْسُ بِدَا الْاَفْرِغِ
وَاَقْبَلُوا اِلَى هَذَا الشَّكْلِ الْمَثْنِيِّ وَتَمَلَّوْا عَرِيبَةَ الْوَقْفِ الْمَثْنِيِّ وَلَكِنْ لَا يَدْرِي اِنْ سَمَّطُوا
الْعَرْزِيْمَ سَمَّطًا قَاعًا عَدُوًّا يَنْكُوفُونَ مَا تَنْتَهَادَا فَاَفْعَلْتِي ذَلِكَ اَفْعَلِي مَا تَنْتَ وَأَتَقَ اللَّهُ تَكُنْ
مِنَ الْغَائِبِيْنَ الْخَامِسِ شَكْلُ حُرُوفِهَا وَهُوَ دَرَجَةُ ثَامِنَةٌ وَهِيَ حُرُوفُ الْاَتْفَالِ الْمَثْنِيِّ وَهُوَ دَرَجَةُ

الالف في الحارة واقاضته من الجهم البصري وله الارواح الثلاثة وقيل الخامسة
 عدده الرقعي ٥ واللفظي ١ والعروبي ١٠ وله شكل مثلث
 وهذه عرمنية همهمهاال همهمهاال اسأل همهمهاال
 همهمهاال اسأل همهمهاال والتعرف به ايضا في حصول المراتب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

وفي اخرى هكذا

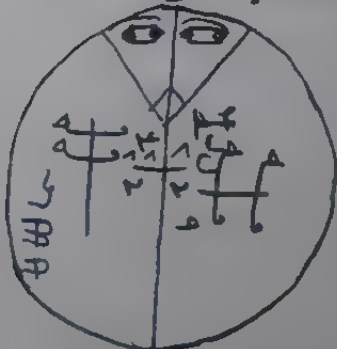
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

والمقامات واستقامة المحمود واجلال القدر وظهور الفخر والتواليه الالهيه
 والافوار الجلاليه حتى يكون صاحب هو صاحب الاسم وطريق العمل كطريق الجبل
 المتقدمه والله الموفق السادس شكل الواو وهو درجه توابيه وهو يحمل الفلك الثاني
 في عدده الرقعي ١٢ واللفظي ١٣ والعروبي ١٤ وله شكل مثلث وهذه صورته

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

وهذه عرمنية وهو وال وهو ال انال وهو ال سطل
 انال وهو وال والتعرف به على البغاة والغفاه من اهل الامر
 والمختبرين في الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويوثق
 في قلوبهم الموقرة والمسكنه بل يذلوا وبوفوا عند رؤيته

قال السيد الجليل محمد الساهر وفي ماكنت اظن ان الحرة وموسى وعصا وجوز
 الساعه حتى وقفت على اسرار هذا الموفق فجعل صاحب الاسم بمنزله موسى في اقامه
 والموفق بمنزله عصى والجبابره بمنزله الحرة والسحره فغند وقوع هذا الاسم البرهاني
 على يد هذا لاجل الموسا في على المختبر المحور ابطلت ما صنعت ايدي الشيطان
 لنفسه من الاوهام الوديه وبحقيق ما هو فيه من الضلال والعتو واقبل
 بالاسلام والاستسلام على صاحب الاسم ولهم فيه اقوال كثيره دابع هذا المختصر



ذكرها ولم دانه ذكرها صاحب الالواح وهذه صورتها
 السابع شكل الزاي وهو درجه هو ائيه عدده
 الرقعي ١٤ واللفظي ١٥ والعروبي ١٦
 وهذه صورته كما ترى في الصفحه الثاني

وفي اخرى هكذا

٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

وله عنهم كما للأحرف المذكورة وقد اكتفينا عن بسط عنونه
ادخلى سطح طريق استخراج بيانا شافيا أسماء الله تعالى والعرف
به للتبسيط خاصة وذلك على الإيقاع مقامه وطريق الصرف
فيه ان نهد الى قطع من فطن ونقطع عليه الوقى وتكتب حولها
مرة حرف الواوى ونقل الحروف وتوقده على السبل ونستدعي

باسم المطلوب ونوكل الموكل قال المعمول اذا بدأ من الوصول لوقته تكفيل عن الوصف وبالله
التوفيق التامى شكل النامى وهو درج مائة عدده الرقى ٩ واللفظي ٩ والعددي ٩
م شكل مثلث وهذه صورته وتقدمت عزيمته في حروف النور والصرف به في ابطال

وفي اخرى كذا

٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

الله وضور الجيد وقد يكون العمل للحميد والالفه والعرف فيه
في عظام الحروف وجلد الصنفين وسبوت عقاب وبحور السبل
والعود وطريق الصرف به كالصرف بالاحرف الاولى التاسع شكل النامى

وهو دقيق ناري عدده الرقى ٩ واللفظي ٩ والعددي ٩ وله شكل مثلث

وهذه صورته وعزيمة المتقدم في حروف النور والصرف

٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

وفي اخرى هكذا

٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

به في استخراج الودعيات والحيز للعالم الانساني وبحي

ان يكتب في السفر والافاق فان سفينة فيها شكل المطاء لا تعرف

وجيت هوفيه والجرق وطريق الصرف به في احصاء الودعيات ان يقع في مكان

فارغ وبحر الطيب والرياحين ويطلق الجوز بالعنبر والعود ثم جعل الى الشكل وكتبه

في ورقة خضراء ويتلو اعزيمه اربعون مرة فانه يحضر عنده سبعون روحانيا سامعين

مطيعين فيقول بعد ان يتم الدأوة يا شيخنا يا طه طيب الهال يا جهم طيب الهال

يا عظم طيب الهال يا حنط طيب الهال يا حنط طيب الهال يا حنط طيب الهال

المقام الاقوم والمحل الاختم ان تمعوا وتطبعوا وتجيئوا الداعي وتمعوا قولى وبلغوا

ما يريد الى ما يريد كيف اريد وتم ما اردت من الافعال والعمليات فانها تقضى الوقت

بواء ذلك احضار شخص الغائب او عمل غير هذه الصفة او طلب بمال مفقود او غير

ذلك فانما يتعلمهم بقوته الى هذه قال شيخنا محمد بن عبد الله ومن حروف المطاء

يوصل الامان بالملك وهو سر حتى العاشر شكل اليا، وهو دقيق ثوابه عدده

وفي اخرى هكذا

٨	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١

٨	١	٢
٤	٥	٦
٨	٩	١٠

والعدد ١١ واللفظي ١١ والعدد ١٢ وله شكل مثلث وهذه صورة وعزيمة المتقدمة في حروف النور والنقرف

في لايقاع العداوة والخضومة ويكون ذلك والقر في المتوزن المختص بذلك وطريق ذلك ان تقعد الى قطع من ورق اورق

وينقش عليها الوق وتكتب ما حوله اربعين مرة حرف اليا، وفي الوجه الآخر اسم العداوة والخضومة وتستنطق الجميع وتوكل الملك فان المعول له ناخذ العداوة

والخضومة هو من يريد ولا يثق فان مادام العمل وذلك سر من اسرار الغيب وهو

مصون على الجهال الذين يريدون هلاك المؤمنين والمؤمنات والله العاظم العاوي

الحا عشر شكل الكاف وهو دقيق ثوابه عدده الوق ٣٣ واللفظي ١٠١ والعدد

٣٣ ولا شكل مثلث وهذه صورة وعزيمة قد تقدمت في الاحرف النونية

والنقرف به في احداث القول وجذب القلوب واستلاد

٨	١	٢
٤	٥	٦
٨	٩	١٠

العوامل والنقرف به ان تقعد الى بيض وتكتب حولها الوق

وتكتب حول الوق حرف الكاف في خط عدد وعشرين

مرة وتدفع الى البيضة في مكان الذي تريد جذب الناس

٨	١	٢
٤	٥	٦
٨	٩	١٠

اليه فانك تزدى من ذلك عجبا عجيبا وهذا سر الخافيه الثاني عن شكل اليا وهو

دقيق ثوابه عدده الوق ٣٣ واللفظي ١٠١ والعدد ١٠٩١ وله شكل

مثلث وهذه صورة وعزيمة المتقدمة والنقرف به في استقامة التواميس

والجواهر والمقامات وكل ذي منصب بوير زياده

الوضع والنقرف به ان تقعد الى قطع من القفم وتنقش

عليها الوق في شرف الشمس وتكتب حول هذه الاحرف

٨	١	٢
٤	٥	٦
٨	٩	١٠

١٢ الى ال ١٢ الى ال ١٢ وتصور في الواجها الاخر صورة

رجل قاعد على التكري وتكتب على راسه اربع لامات على هذه الصورة

٨	١	٢
٤	٥	٦
٨	٩	١٠

وفي اخرى هكذا

الى الل وتنطق اسم الوقعة والهيبة وتجعل الملك عن يمينه وعدد اسم الملك
عن يمينه فان صاحب العمل يتصل بالوقف العلوية التي لا تخفى ولا تنفى ولا يزال
يرتقى على مدارج الزيادة حتى ينتهي اسم من المنوى الى المغرب واذا اردت ان توضح
اليد الارزاق والاسباب وايك والعمل به للبقاء والجيادوه فتكون خاسر والله المعلوم
الثالث عن شكل الميم وهو ثمانية تاربية عدده الروفى ١٢ واللفظى ٩٠ والعددى ٣٣
وله شكل مثلث وهذه صورة وعزيمة المتقدمة والتعرف به لطلب الملك والمقام

وفي المنوى هكذا

١٢	١١	٨
٧	١١	١
١١	٩	١٠

والولاية الكبرى وطريق التعقيد ان تقعد الى قطع من البلور
الصافي وتنقش عليها الوقف بالذهب المحلول والشمع في ثمانية
من الخوص وفي الوجه الاخر صورة رجل قائم وعلى راسه ثلاث
ميمات على هذه الصورة م م م وقبل هكذا م م م وفي

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

الاولاح الجواهر هكذا م م م وهذه وضعت ظهيرة على يد الشخص اسم الملك
وعلى الرى العدد الملك وينقش بالمواد وتلك القطعة في خرقه وتجعلها
المحول له فانه ينتهي الى المرتبة العظمى من الوقف ولا بد ان يتصل بالملك ولو كان
فتبار والله الموفق الرابع عن شكل النون وهي ثمانية تاربية عدده الروفى ١٢
واللفظى ١٠٤ والعددى ٣٤ وله شكل مثلث وهذه صورة وعزيمة

وفي المنوى هكذا

٥	٥	٥
٥	٥	٥
٥	٥	٥

متقدمة في النورانية والمعرف فيه لتجيب النعم وحصول
المقاصد والامال وطريق المعرفة ان يتركب في قطع من
الوق مجلول الفضة او بالمسك والنخزوان والمأورد وتكتب
كحرف النون م م م وتعمل في القمامة ويتعاهد بالعود

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

والطيب فان صاحبه لا يزال في الدور ونعم تامة ولا يزال كذلك مادام حيا
قال السيد الجليل اصف وتجعل القلوب على حبه ويطبع الناس امرة ولا يخالف
فيما امر به والله الموفق الخامس عن شكل السين وهو ثمانية تاربية عدده الروفى
١٢ واللفظى ١٣٠ والعددى ٣٥ وله شكل مثلث وهذه صورة

وعزيمة

وفي اخرى

١٧٢	١٧١	١٧٠
١٧١	١٧٠	١٦٩
١٧٠	١٦٩	١٦٨

وعزبة متقدمة والتعرف به الحذب المخلوقات واضطراب

٨٧	٩٣	٨٥
٧٤	٨١	٩٢
٩١	٩٨	٨٩

الارواح وحذب الخواص الروحاني من جميع المخلوقات الطبيعية

وصف ذلك ان تضع الوق في قطع من القطر وتطلبه بالقطب

وتجعل في الوجود احد اسم المطلوب واسم الحذب واستنطق

الجميع وتوكل الملك فانه لا يباخر عن الحضور ساعة واحدة وقال بن عبد الله

الزمطري يدق في الارض والاول اصح والله الموفق السامع عن

شكل العين وهونانية المباشرة عدده الرقي ١٣ واللفظي ١٣ والعدد ١٥٠

وفي اخرى هكذا

٤٥	٤٦	٤٧
٤٦	٤٧	٤٨
٤٧	٤٨	٤٩

٤٨	٤٩	٥٠
٤٩	٥٠	٥١
٥٠	٥١	٥٢

وله شكل مثلث وهذه صورته وعزبة المتقدمة

والتعرف لغتور الهمة والحركات وامساك الرياح عن

الضيق ومنه يكون ابطال هذه الرجال وصفة التعرف

به ان تبسط اسم من تريد وتأخذ عدده وتجعل مع العدد الذي في بطر الوق

فان الامر يتفعل لذلك اليوم ويكون ذلك والتميز في المنزل المنسوب اليها

عملك كما بينا في اول الكتاب السابع عن شكل الفاء وهونانية ثاربه والاحتياج

الى ذكر عدده وله شكل مثلث وهذه

عزبة ثيمثال قيمثال اسمال سقيمثال مابل

اسفال نال نال ينفعثال قتال اللهم انت قائل

السموات والارض جاعل الملائكة رسلا ارسل رسلك في هذا الحرف بقى

حاجتي حتى اسمك الفاعل الفعال الذي يتفعل به الاكوان كي يكون والتعرف

به في الخصومات والادواء والحقائق وطريق ذلك ان تقبل الى قطع

من ريق وتنطق فيها الوق مقلوبا باليسار وفي الوجه الاخذ اسم العداوة والبغض

والحسومة واستنطق الجميع وكل الملك واطلق الجور بالمر والغرود في الوق

وفي اخرى هكذا

٢١٨	٢١٩	٢٢٠
٢١٩	٢٢٠	٢٢١
٢٢٠	٢٢١	٢٢٢

٢٢١	٢٢٢	٢٢٣
٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤
٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥

الى ذكر عدده وله شكل مثلث وهذه

عزبة ثيمثال قيمثال اسمال سقيمثال مابل

اسفال نال نال ينفعثال قتال اللهم انت قائل

السموات والارض جاعل الملائكة رسلا ارسل رسلك في هذا الحرف بقى

حاجتي حتى اسمك الفاعل الفعال الذي يتفعل به الاكوان كي يكون والتعرف

به في الخصومات والادواء والحقائق وطريق ذلك ان تقبل الى قطع

من ريق وتنطق فيها الوق مقلوبا باليسار وفي الوجه الاخذ اسم العداوة والبغض

والحسومة واستنطق الجميع وكل الملك واطلق الجور بالمر والغرود في الوق

وفي اخرى هكذا في الموضع الذي يجتمعون فيه فان المعول لهم يفترون ولو كانوا اخوانا والله

الكافي الناس عن شكل الصاد وهو الالف ترابية عدده الهمجي ٩ واللفظي

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

٩ والعددي ٩٠٠ وله شكل مثلث وهذه صورة
وعزيمته المتقدمة والقرف به في غير حلاص الحامل وعدم خروج
الولد وذلك لامر قد اوجب بان كانت حاملة من الزنا وطريق
ذلك ان تكتب الوقوف في شقة وتري في البيت الذي فيه

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

الحامل فانها اذا نضج ما لم يكن العمل ويخرج من البيت والله المعدي

التاسع عن شكل القاف وهو رابعة هوائية عدده الهمجي ٩٠

واللفظي ٩٠٠ والعددي ٩٠٠ وله شكل مثلث وهذه صورة

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

وعزيمته المتقدمة والقرف به لا باعاد الصرع
والنوم وطريق ذلك ان تقعد الى ورقة وتضع
عليها الوقوف وفي الجهة الاخر اسم المعول له
استنطاق احمد ووضع الملك ويعلق على شقة الايسر

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

فانه يفيق لوقته قال محمد بن الساهون وجدت في بعض الامم بعينيه

باثنام انه يفيق اليها هذا الطلسم

وهو الصواب العسرون شكل الراء وهو رابعة المائتين عدده

الهمجي ٩٠٠ واللفظي ٩٠٠ والعددي ٩٠٠ وله شكل مثلث

وعزيمته المتقدمة والقرف به في نبات الحبل وحلوص
الحامل واطلاق المحبون وفيه الانباري
وتليبي الحديب وغوية الفكر وله في مثل هذه
من الصرافات ما لا يحصى كثيرة وطريقه نبات الحبل ان تقعد الى الوقوف

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

وتكتبه

ونكتبه في ورقة سبك ورغفران وماء ورد ونجعل المادة فانيها نحل ولا نقط
 ما دام الموقن وطريق خلاصها ان تضع الموقن حين ولا دنها على
 بطنها فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا
 رخصت وهي حامل ان يجعله على بطنها فان الولد يخرج لوقته
 قبل تمامه واطلاق المجنون وفك الاسارى ان يكتبه للمجنون او الـ
 في كفه فانه يخرج لوقته واذا كان صفيدي يضع يده على الحنجر فانه ينك
 وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو في امانته والله على ذلك
 وكيل الحادو والعزوي شكل السنين وهو خاصته ياربه عذره التوفيق
 واللفظي بحسب ما بعد دي اراعي وله شكل صلت وهذا صورة

٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢

وهذه عزيمته الميامن هليان شتهال بيا
 شتهال شتهال كيدال انشد شتهال
 سصال يا شتهال هليان اللهم انت شديد

٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢

البطش شهيد على كل متكبر شاهد على خلقك شاكرك شكور مخوف
 خدام هذا الحرف لما انزلت في القدران من الشفاء والتوفيق به اللهم ابه
 والجمال وضخم القدر والمقام وهو صالح لاهل الامر والرباب
 الحلم ومن يجالسهم وطريق ذلك ان ترقب القمر طالعا في منزله
 سعيدة والمنزلة وشرفه سالما من الخوس وتنقش الموقن في
 قطع من القلعي قال من حملها حل قدره عند الحكام والملوك

والسلاطين لا يحالفون امره ولا يحطو قدره ولدى مثل هذه الاشياء
 رابع حصايص لا تحصى واليه الموفق والثاني والعشرون شكل الماء وهو سادس
 نوابه عدده الرقعي ٤٠٠ واللفظي آه والعددي ١٢٣ وله

وفي اخرى هكذا

٣٧	٨٦	٣٥
٣٦	٨٥	٣٤
٣٥	٨٤	٣٣
٣٤	٨٣	٣٢

شكل مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته تقابل ايوا عال اشتغال
 اعمال بابوال غماسال اللهم انت التواب على
 يا الله انت على كل شيء قدير وسخري خادم هذا
 الحرف تباركت وتعاليت اقص حاجتي يا الله انت
 انت الله والنقبة به في ابعاد البراغيث والهوام

٥٧٨	٥٦٨	٥٧٦
٥٧٤	٥٧٧	٥٦٦
٥٨٢	٥٧٥	٥٦٨

والخزائن النوابه الارضية وطريق ذلك ان تعد الى الالف وتنفق
 في شقق من الطين مطبوخة بالنار وتصور في وجهها صورة ما اردت
 ابعاده وتنتطق العدد وتوكل الملك وتدفن الثقفة في الموضع الذي

تريد فان الممول له يطرد ويبعد ويهرب عن محله ولا يقف في هذا
 المحل ابدا وتفرق في انواع حجب فيجمع اي اسم الشيء اردت وتنتطق
 العدد وتوكل الملك وتتركب الالف وتدفن العمل فيكون ما ذكرنا

والله الموفق الثالث والعشرون شكل النار وهو رابع هوايته
 عدده الرقعي ٥٠٠ واللفظي آه والعددي ١٢٣ وله شكل

في اخرى هكذا

٣٧	٨٦	٣٥
٣٦	٨٥	٣٤
٣٥	٨٤	٣٣
٣٤	٨٣	٣٢

مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته تقابل
 نهبها خنقال يا خنقال سال سال محال احتمال
 سال سالها خال اللهم انت الثابت ثبتي وانفري

١٢٣	١٢٤	١٢٥
١٢٦	١٢٧	١٢٨
١٢٩	١٣٠	١٣١

واصرف على كل طاع ومتكبر ومتهم ومن الجن والانس وثبتنا عليهم
وامد في جدار هذا الحرف بل تثبت حوائج بانابت والتعرف به لدفع
الجن والجان والعقارب المؤذنين وذلك الذي يحدث منهم الرجس
في البيوت والمعرض للناس في الطريق وقد يحصل منهم النقص
لبعض الاعضاء والاجساد ويكون ذلك بملاقات شم الحنا على جسد
الادمي فيحصل في العضو انقلاب عن مجله الذي هو فيه
وطريق المتصرف لدفعهم ان تنقش الوفق في قطع من الرصاص الابيض
وتدفع في الحبل وتكون المقاشه بقلم جديد ويجز الحبل بالشراب يطر
البقر ناهم ينهزمون من الحبل ولا يقربون مادام العمل فيه وذلك
وذلك هو سر من خواص الحروف واطهرنا ما لها الا امر الى الغايه
لا انتهاء ذلك الى ما خفينا عن افتائه وان فهمت فاذا ذكرناه وحليت
صار مزناه قرت باسطراه والله الموفق الرابع والعشرون سحر الحما
وهو رابع مائه عدده الرقي ٦٠٠ واللفظي ٦٠١ والعددي ٩٠١

هذه

وفي اخرى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ولدر شكل مثلث وهذه صورة وهذه غزيمه
هناك جهال اسمي ان يتجهال بامايال
ما يستحق ان يجهال هنا مال اللهم انت
علم بكل خفي فتعزى الملك المؤكل مجرمه هذا اسم يجزى بما اظهره

سرى في اليك يا خالق يا خلاق يا صبيح بني بحق وحيك المنزل على سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم وهو سيدنا محمد عليك يا رب والقرن به في دفع المعصيات
والمعضلات والمشكلات وطريق ذلك ان تعبد الى الوفاء وتكتبه في ورقه بضعة
نبيك وقرع قران وتكتب حول الوفاء حرف الخاء اربعين مرة ويجهلها من اصابعه
ذلك فانه يتبدل جميع المعصيات والمشكلات حل وييسر كل امره ولا
ينظر الى البه احد مكره وما دام العمل معه وتعرف هذا الوفاء في مثل ذلك
والله الموفق الخاضع والعززون شكل الدال وهو خامسة تاربه عدده الرقعي

٧٠٠ واللفظي ٧٠٠ والعددي ٧٠٠ وله شكل مثلث وهذه صورة

وهذه عزيمته ذهبال ذوهبال اسعال لذه هبال
اسعمال اعملال ذساعمال هياسال اللهم انت ذوالعز
الشديد يا ذا القوة يا ذا الحول يا ذا الطول يا ذا الجلال والاع
بحر في خدام هذا الحرف يتسلط على ما اريد به يا ذا القدرة

٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠

٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠

الكامله والقرن به في احراق الاثمه والقلوب والاحياء وذلك المحققه ذلك
وطريق ذلك ان تعبد الى الوفاء وتكتبه في شقيقه وفي الوجهه الاخره صورة غفر
واضع يديه على قلبه وتستنطق اسم المطلوب واسم التعبير والقلب والاحياء
والغواد وتوكل الملك وتدفع النقص في النار فان المعجول له ياخذ هذه احتراق
في قلبه وقواده ولا يرفع عنه ذلك ما لم يرفع العجز الله المعطي السادس
والعززون شكل الصاد وهو خامسة تاربه عدده الرقعي ٧٠٠ واللفظي

٧٠٠ والعددي ٧٠٠ وله شكل مثلث وهذه صورة
وهذه عزيمته ذهبال ذساعمال هياسال اللهم انت ذوالعز
الشديد يا ذا القوة يا ذا الحول يا ذا الطول يا ذا الجلال والاع
بحر في خدام هذا الحرف يتسلط على ما اريد به يا ذا القدرة

٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠

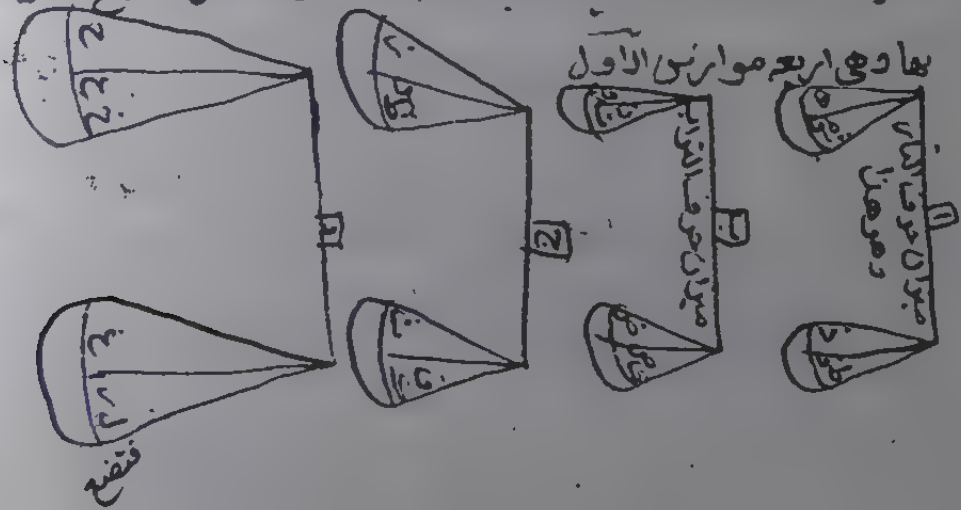
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠

يقضي حاجتي

عن سوالك اجب يا غفاس لما انت له مسخر عن اسم العقور الغافر الغفار على
 بهذا الاسم والتعرف به في جلب البرزاق والاموال والمعاش وصلح الثمار
 والذرع وطريق ذلك ان تعلم الى الوقوف وتركبه في قطع من شمع منقوشا عليها
 وتضع في الوجه الاخر صورة رجل قاعد وتكتب حوله اربعين حرف العين تجعل
 الشمع في الماء فيه ماء ويعلق في المحل فان صاحب العمل تجذب اليه الاموال والارزاق
 من كل جهة ولا يقدر يخالف رايه واساره واذا وفق الوقوف في الارض او
 الباطن بعد ان تكتب في شفه بنية صحت الذرع والثمار والاشجار وسلمت
 من الامات والمخاريب والله الموفق اعلم وفعل الله تعالى ان اهل الاربعين
 يسطوا هذه الاحرف او فاقا كثيره وعليها من الكلام في الزهنة والكشف ما لا
 يسع هذا المختصر وضع غيره وانما اخذنا الاصح منها واقرّب والاخضر ومع هذا
 لو بسطت الكلام على هذه الاوراق الثلاثة الحرفية لما بلغت نهاية ولكن ما رعت
 فيه كفاية وينتهي هذا الدسم الى تسلسل بعضها في بعض فالشيخ الغافر في مجرد الاشارة
 اللطيفة ليخذ المعاني القامضة وينتهي على هذا الاصل ما شاء من التركيبات العزيم
 ويحصل بهذه الاشارات ما خفي من غوامض الشاعرات ولطيف العبارات
 فمن ما اظهرناه واتق الله تعالى وكن من صف المرشد المصلح والله الموفق للصواب
اباب الرابع في علوم مستقبلها شان عظيم مستقبل بنفسه مركب على الفلك
 وفيه ملحة من العلوم الخيلية والامور الحادثة في الاكوال من قليل وكثير والكشف
 والاسرار المكنونة والاحبار المصونة والاعذار وعلى كل وجه اردت ولذا لا بد
 طريق كثيره وايضا ما وضعه السيد خليل البويند المغربي في الجوهر والرمود والتدريج
 ثلاثة مدخل المدخل الاول بيت المنظائر والمدخل الثاني مدخل الحروف والمدخل
 الثالث البيت المنظوم وهو هذا نظم خديج صباح لا عيبك طقفقرا ما واحداث
 شغل بالخواصن نظم وهذه مدخل اعداد البيت ٩ ٣ ٣ ٣ ٣ وهو الطريقة

الكبرى والثاني ملحق بالحروف وهي حروف السؤال والثالث مدخل
 بيت المنظوم وهو هذا سؤال عظيم الخلق حوت قصن اذا غريب
 شكل طبطه الجدة مثلاً شكل عدد د ن م ع ثم اعلم ان الزابوجه
 مرتبة على هذه الثلاثة الطرق لارياده ولانقضان ولها نسب معروفة
 وهي نسبة وقت السؤال ونسبة السؤال ونسبة حروف السؤال ونسبة
 الطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبائع ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة
 الترتيب ونسبة النظائر والاضاف ونسبة اذا سقط فاذ علمت معرفة النسب
 وصلب الى المراد وهذه النسب اصلية ولها قوى وفعلية فحتى كشف الله لك
 بما ذكرنا وجلت في ذلك بفور البصيرة حتى لك الجواب ما تريد وما سالت
 عنه سواء ندان او كاش او سيكون حتى لو شئت على عليل فداعيا ااطلب
 دواءه حتى لك العلم ما علمته وما دواءه ولو سئلت عن ضمير ندان او تريد
 او امر حتى لك ما مراده وكذلك كما يكون عمره در زفه وما يكون في حياته حتى
 او سر وذلك هو لمعه من اسرار العيب لا يعقلها الا العالمون وقد صفنا في علم
 الزابوجه كتابا جليل القدر وسميائه المعارف القدسية وهو كاف في هذا
 العلم والله الموفق الباب الثاني في علم التكعيب اى تكعيب الاسماء وهو
 علم مستقل بنفسه وهو استخراج العزائم والاقسام والاعوان من الاسم وهي
 طريقة الحكماء وذلك ان بعد الاسم عدد او تقرب عدد الحروف في مثله
 ونستطيق العدد ونجعل ملكا ونوزل كذلك حتى نتم لك الاسماء مستعدة

فكون فيما لذلك الاسم وهذه طريقه علم التكعيب وهو نوع من علم الارصاد
ولمكة ينتهي الى دقايق من العلوم حتى تستخرج منه فدام الاسم وتحققهم
وتعرفهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التوكيب المتدلى بل هو حقيقة
المندل والله الموفق **الباب الثالث** في علم الفلسفة والحكم المؤلفه واحكام
العلماء الفلاسفة من علم الحروف نوعا وادرجوا فيه لمعاص الحكماء وبهنا
عليها بالمدبر الطبيعي ولذلك سمي علم الفلسفة انهي اليهم لما وضعوا
فيه من دلائل علمهم وحكمهم وهذا النوع الذي اختاروه وهو علم التأليف
وهو ان يؤلف بين المتنافيين من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذلك
بسر الطبيعي وذلك على ما وضع في مثال الف او اى ا وهو على
على ان الالف مرتبة والهادرجه والطاء دقيقه فتوزن كل حرف بحرفه
المجانس له من الطبع والموازن له من الرتبة ونصح العمل في الطبع الاغلب
وطريق هذا العمل قد صرحنا به في المثال الاول من هذا الكتاب حتى كفنا عن مصو
علم الفلسفة وهو كاف فراجع الله الموفق للصواب **الباب الرابع** في علم الاعداد
الحرفية والاحرف لها موازين وضعها الحكماء من اهل هذا الفن ولا يصح العمل الا



٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٦٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠
٦٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٦٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠
٦٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠

٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٦٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠
٦٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠

الباب الخامس في علم الارصاد والطرد والابعاد وهو على سبعين
طريقا وصنعتها ما ذكره صاحب الالمح وهو ان ينسب الاسم
المطلوب واليه ما اردت من الحجة وتحتها وتكرره وتأخذ الحرف
الزوايا واحرف الوسط واستفادهم اسمائهم تنظر الطبع الغالب
على هذه الاحرف فتعمل لوحا منه وتصور فيه صورة المطلوب
ادميا كان او بهيما وتكتب حولها الاحرف المستخرجة من الزوايا
وتتصد العدد والملك وتدفع اللوح في الحمل الذي تريد
فانه يكون ما تريد انشاء الله تعالى وهذا هو علم الارصاد واما
الطرد والابعاد فقد كثرت فيه الاقوال واحسنها واصحها ما اورد
صاحب الدخيرة في ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطرد واسم المطلوب
وتبصهم ببطا مقلوبا حتى يلتقي الاخر الاول على هذه الصورة
في طرد زيد فتجعل العدد في فوق ثلثي وتدخل فيه بزيادة خمسة
يكون جملة في القلب كما ترى مصورا وتظلم

ر ن	ر ي	ر ط
ن ي	ط د	د ي
ي ر	ر د	ط ي
د د	ر ط	ر ي

اراسط الاول اسمها وتجعلها حول الوقوف
وتدفع الورقة في الوسط في الحمل الذي تريد
طردهم منه فان المعول له رايتنقر في محل ثلثه

ايار

ايام الا وقد خرج وطرد لا يعود الى المحل ما دام العمل وهذا صنوع
 لجميع المخلوقات حيوانا ونباتا وغير ذلك حتى اذا اردت طرد
 الحيتان من البحر والطير من الهوى والهوام وغير ذلك فعلت
 كما ذكرنا يكون ذكرا وانثاء الله تعالى انتهى الباب الثاني في الجلب
 والحضور وقد ذكرنا في اول كتاب من انواع الجذب والنهيج
 والحضور ما لا يفاتى له وربما قال من لا علم له قد اغنانا ما تقدم
 من هذا الباب وليس كذلك وانما جعلنا هذا لبيان الجلب فيه
 كلمات مختصرات سهل محتسمة ترتيب المتقول وعنه الجهات نوع حرام
 من المصروف الاصفى والجذب لقلوب الروحانيات المتعلقة بالارواح
 الجسمانية وقد تكاثرت الاقوال والطرق في هذه المعاني واجودها
 واجملها وانفعها ما استدل بهن اصف بن برخيا هو الذي قال
 فيه صاحب ويكون ما لا انزلة الارواح الارواح البشرية والارواح
 الحيوانية والطير والحيات والسيات وغير ذلك فطريق ذلك ان
 ينبط او لا اسم الروح المطلوب بطاعد زيا وتأخذ المبدأ
 فتضرب في مثله وتكتب العدد اسما اسما وتفعل كذلك
 بالعقل والنفس والحياة والقلب ففذه هي روحانية عالم
 الانساني وما عداها فهو جسماني سفلي ثم تكتب ايضا اسما واسم
 رب الطالع والساعة ورب الساعة والمستول محل اليوم

العلوي والسفلي ومنزه المهر ورب البرج الذي فيه القمر واسم الله اعظم
 وهو الجلال ويجمع الجميع اسمائهم يجعلهم عددان ثم يبطهم ثم يمازج الحروف
 مزجا طبيعيا ثم تركب هذه الاسماء في لوح من فضة وفي الوجه الاخر الاثر
 المتخرج وقيل يجعل الحروف دائره على الاسماء وهذا الى الصواب اقرب
 من الاول من حمل هذا اللوح اخذت اليه المخلوقات انشاء الله تعالى
 انما وجنا وخضعت له الكائنات وحاطبه الحيوان والمعدن والنبات
 بما فيه من الحكم والاسرار وانتشرت له دواوين المقارن القدسية
 قال صاحب الالواح حتى يتطلع على منطق الطير وهذا انتهى المقام
 الفعليه وتعتمد هذا الطريق في جميع ما اردت من الحيوان والطيور
 والحوت وغير ذلك والمعدن والنبات فتضع اسم ما اردت منهم
 فتدبره بهذا التدبير فيكون ما اردت انشاء الله تعالى والله الموفق
 الباب الثالث في ايقاع المحبة والالفه وادخال الخصم تحت الرسم قد ذكرنا
 في اول الكتاب من هذا النوع ما فيه غيبه وانما قصدنا من هذا
 الباب المقصود وضع الطريق التي حصل عليها الراجح وقد تم بهذا
 الانتفاع ونقلت عن السيد الخليل اصف ليكون ختم الجواهر
 المتقدمه فاقول وبالله التوفيق وقد ظهر برهان هذا العلم الخليل
 انه من عظم سوره وانوار برهانه ان يحصل المحبة والالفه بين الطرفين
 والالفه تقع على طرفي الفه الروحانيه مثل ان تولف بين شخصين

متناهين وهذا هو اقرب التأليف والصحيح الثاني الفه طبعه
 وهي ان تؤلف بين النج وال نار وهذا هو التأليف الاعظم الذي
 داجب اوره لاحد الى ما فوق وهو حد ٢٢ ما ابرزه اصف في كتابه النور
 المكثور وانما جعله مثلا يستدل به الانسان على تأليف الطبايع ولا
 العالم لانه هذا لعلم حتى تؤلف بين الاضداد المتحيل تأليفها كالنج
 وال نار فيجتمعا في اناء واحد ولا يغير احدهما الاخر قلت وقد
 اظهر جالينوس حكيم برهان هذا التأليف بين النج وال نار ولكن انما
 هو بطريق الحكمة وتوكيدات المعادن والنبات وهو شئ مخم من الامور
 والطبايع وليس مرادنا ذلك بل مرادنا تأليفها علميا حرفيا وقد وضع
 اصف فقال وفي النار مرتبة نارية ودقيقة مائية وثانية ترابية
 ومرتبة نارية وثالثة مائية والنج فيه رابعة هوائية ودقيقة مائية
 ومرتبة هوائية يخرج منهم هذه الاسماء دفنائل سياسل وصف
 مركزان وامغاسل التأليف على هذه الصورة اج مس صغ فهذه
 دائرة الاستنطاق الناري وبعده النج يكون منه هذه الاسماء
 ويل ايل كغباسل ومقاسل المركز فتناسل التأليف على هذه
 الصورة ط ك سم شت تمت دائرة الاستنطاق النجى ثم تؤلف
 ذلك تأليفا طبيعيا من حيث النج الحرفي حيث يصير لا في ام
 واب وهو على هذه الصورة ج اج سم سما عس معاكط طكا

من سماعتن مشنا طريق التصرف ان نعود الى اناء فيه تكذب من ظاهر الاسماء
 وفي باطنه الحروف المزوج والمؤلف ثم تقصع فيه النج وقوة نار فاتها لا تذنيه
 ودابططها وهذا هو الغاية القصوى من علم التأليف وهو لمع من بحار الغيب
 الذي لا يعلمها الا العارفون بالله عز وجل وتفتح هذه الطريق الى ما لا نهاية
 من التأليف بين الطابع والاجاد والارواح وقد يكون من هذا رجوع الارواح الى
 الاجادها بعد الخروج والموت والتقييد بالسنة هو اولى ومن اراد بهذه العلوم
 الاقتدار ولا اشتغال عند الخلق ولو يعرف قدرها قال الله عليه من الشاهدين وانا
 بمؤي منه والله الموفق للصواب **الباب الرابع** في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه
 ابواب الاول في استلاك العقول والافق في القلوب اعلم امرئ ذلك الله ان العلم
 المنقذ مبن وذلك كاصف واخلاقون وسامور وغيرهم من العلماء لما قدر عندهم ان
 هذا العلم الانساني هو المقصود من هذا الجوب بل التجرد ليجاد الوجود لاجل كان اعظم
 واهم ما يبدء من هذا العلم ان يكون سلطانا عليه وبه هانا لديه ليظهر سر هذا
 العلم ما خفي من السوا المتكون في هذا العالم الانساني وليبصل الانسان بهذه
 الاسباب وجود الانسان وهيئة وصورة وتركيبه عن مسبب عظيم جل ذكره
 ولكون جميع الاسرار والانوار تحت دائره وجوده وصار هذا العالم الانساني
 هو العلم العالم العلم وصار لا تدرك ماهيته وكيفيته ولو ابركها لما اتوفية العالم
 المظلم السفلي وكان متصلا فبالعالم المضئ العلوي واصليه اليه ولعرف لما خلق
 وكيف خلق ولا تكلف عنه الغيم الحسى وتقافت المقاصد في معرفه ذلك
 فاولها الحكماء وقصد هم من ذلك معرفه البارى جل وعلى وكان في هذه الطريق
 هو علم الكلام والحكماء الطبيعيين وقصد هم من ذلك معرفه الاعضاء والافق والعرف

واللحم والغور ليقتضون على صحيح التركيب ويحيطون بما يدى العلل والاسقام
وقوم قصدوا الرياض والتصفية قصدوا من ذلك انتقاش معارف العلوم الحرفية
في مرآة تلويهم فانزقت هذه الطريق من حيث المقاصد واجتمعت موجبات
الاصل فالقيم الاول انتهوا الى تصنيف الجزء المرسوم الطبيعي والقيم الثاني الى
الجزء الموسوم بالرياض وتفرعت هذه الى العلوم الكلية وانتهت الى تعلقات
وعبارات لا تخص ولو كان البحر ملأ واجتمعت الى المغاربة والافوسيين ان
المقصود من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني ليوقى بها الانسان الى الطف
المعاني واشرف المعاني وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه وذلك هو المنار
اليه بقول الحكماء الاعلام عشق الادنى وكل دنى رتبة يعشق ما فوقه مرفوع
المراتب العلية ففلك القمر فوق دايره العالم الانساني فلا يزال متناظرا محتاجا اليه
الى ان يفيض اليه من جهته متصل به اليه من اقبال ناقص الى ان يكمله ثم فلك
عطارد وهو فوق فلك القمر فلا يزال ايضا فلك القمر متناظرا اليه متصلا به
عاجبا الى ان يفيض اليه من جهته ما يقبضه هو الى العالم وهذا التركيب الاعلام
فالاعلام ان فلك من حل فوق فلك الكواكب والبروج ثم فوق العرش ثم فوق الباري جل
وعلى ولا فوق شئ فجميع المخلوقات والكائنات محتاجة اليه مفتقرة الى فيضان الجود
والكرم منه عليها فلهذا الامر ذكرناه هو سلسلة الوجود من العالم الكثيف السفلى
واقاض انواع المكارم والجود المحي على هذه الافعال وتنوير وادبته وتصفية صفته
حق يصير خليفة في الارض فيكون بالاصل خائرا مجا عنها بالحكم ويتصل بالنعيم
المقيم الذي اعد له وقولنا استملاك العقول اشارة الى الافلاك والافاض اشارة
الى الاملاك باختلاف مراتبها والقلوب اشارة الى الاحرام السماوية والهيئات
الفلكية وقد وضع الافاض عوام جليله عظيمه لكل فلك من الافلاك واولعواها

وسط الاربعين ورمزوا عليها القول وفي المسمى بالجلال وحى محو العقل الفلك
الى سعة الفيض للطالب بما فيه من القوى وما ورد عليه من تلقاء الملك الجبروت الاول
الاقبال على الباري جل وعلا بانواع التفكير والتدبيرى مصنوعات من الافلاك
والسموات والارض وهذا شرط لازم وهو من اللواتم ثم نقول بعد ذلك انه
حى قديم باقى باول يا خرا يا ظاهر يا باطن اول اخرا يا باطن خفي خيال
كلمة شمسال خطي طيعال طفعي عال يا طحي عال يا صحي طال يا غزير سل
يا عقل فلك السموات طهرنى بصفات دورانك العالم المطهى من كئيب ادناس
ما خالط نوراني من لوانم التزيه ايه هاء هاء هاء سابع مرات ابراه
انزاه مره جلال خيال وخال دميال دميال دميد ياطال وكطال عطل
وال وحالا يا عقل فلك الكوسى يا واهب الصور ما مبدع المراد الى المتدبرين
افنى على من تلقائك ما يحرك فدى من الفيض الالهى حلال جلال وال وال هال
هال سبع مرات ثم نقول احفظهمها ال مهطى عال يحطططال وخطططال
يخطططال مهطى عال يحطططال وخطططال يحطططال خططططال
وخططططها كشيح طال يا عقل فلك زحل اسلك بعقل فلك البروج الاما افقت
على عروق وكومك ما اجد به المراد الاقصى والنهاية العظمى طاه واه زاه جاه
اه سبع مرات ثم نقول اعطى طال بطع طعال وطيفططال محيه طيال استميطيال
او قيطال بريقطيا طال اسبرو بوال واحططيا يا عقل فلك المنوى بملك الحياة
افسم عليك ملك الموت روح فلك زحل الاما افقت على ما افىض عليك من روح
القدس من تلقاء الذات المقدسه راء ماه شاه تاه راء ياه سبع مرات ثم نقول
اركي خيال يحطططططال ورخي طططال وسيطططال برططال وقطططال
بوطططططال يا عقل فلك المرنج افسم عليك بعقل فلك الحياة الاما افقت
على ما افىض

على ما في عينك من جهة الحفرة القديمة فيضانا بورثني البسط الهني

والعبدالراني بحق ما به رايه جاء سبع مرات ثم تقول اطمحيطيال

واطمحيطيال وطمحيطيال برحمة طحيطال

وطمحيطيال برقيال باعقل ملك الشمس يا نور النور يا ضياء النور الاقوم

والضياء الاوهم بحق عقل ملك المروج الا ما افضت على ما افاض الله

عليك بواسطه و ملائكة المقربين فيضانا بحبي من

مات من اعضاء شجرة الاصل النوراني العلوي من معارضة الجزء الكيف

السفلي بحق شاه ما به شاه سبع مرات ثم تقول زهو طحيطال وطمحيطيال

وطحيطال برهتال حال جدا لال وطمحيطيال لسطيطيال برطمحيطال

حوطحيطال ستوستلو ستلو ستلو لو يلو لو سمططيال مال عقل فلک

الزهره بحق فلک الشمس المبني والدرج الوهاج الكبير ان تفيض على ما افاض

عليك من مبادي العلوية النورانية حتى اصبح مريورا بملاحظة الفيطان

الغريب من القديم الاول بحق شاه ما به شاه سبع مرات ثم تقول بو^{طط}ططال

حوططططال وطمحيطال فقطططال را طال قيراطال بطاحيطيال كمكحيطيال

او هو ان او هو ان وها ان وها ان باعقل فلک عطار د بحق عقل الزهره

الا ما افضت على فيضان الجود والكرم من جهة المقام الاقوى والنور الاقوى

بحق رايه ما به رايه جاء سبع مرات ثم تقول قطنير يا وطمحيطيال وطمحيطيال

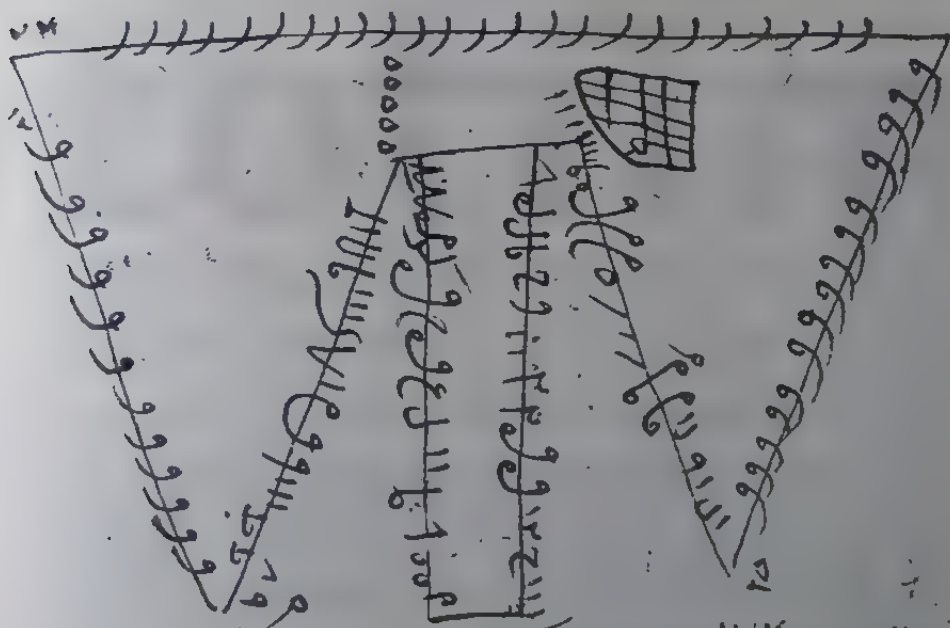
وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال

وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال

وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال وطمحيطيال

وويطيكخنال بروكيد ميال وهد يد بال يعطيطيال ولال تها جال ياقل
 فلك القمر اقم عليك مجر عقل فلك عطار دال اما افقت على انواع الضفان
 النوراني الالهى المسند من جهة الذات المقدس حتى اوتوبه الاكوان
 واستغره اسفارا ذابا حيا وارقي الى معارجه الى نهايتى التى خلقت لها
 مجرى عايد طاه آه رآه داه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
 المرسلين والحمد لله رب العالمين

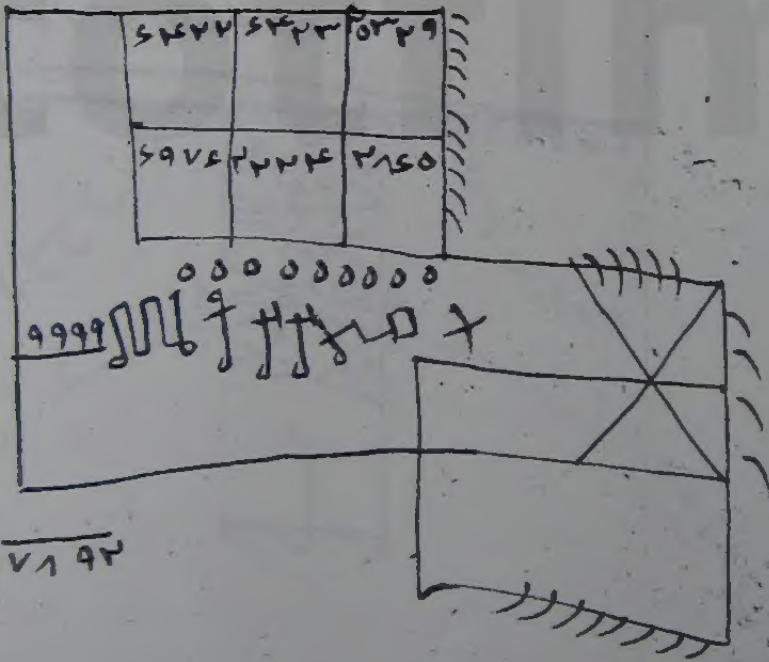
وتضع ارماد الاقدال التسعة وعدة صورة وضعها الى وصغها آصف فى الكتاب النور
 المكتون كن اذكره صاحب الجلال الكبرى وعدة صورة رصد العوس



وهذا رصد فلك البروج وهو الكوسى

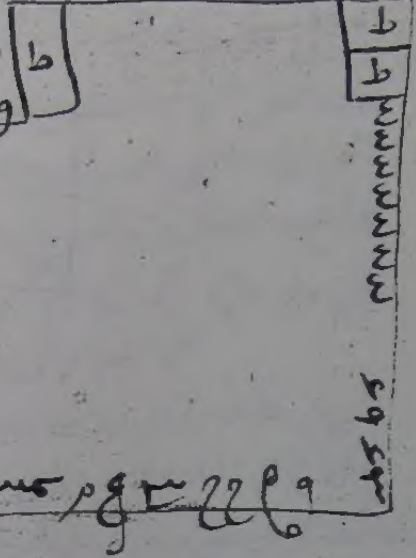
۲۴۶۳	۲۴۶۷	۲۴۶۵	۲۴۶۳
۲۴۶۱	۲۴۶۵	۲۴۶۳	۲۴۶۱
۲۴۶۷	۲۴۶۵	۲۴۶۳	۲۴۶۱
۲۴۶۷	۲۴۶۵	۲۴۶۳	۲۴۶۱

وهذا فصل فلك المرنج

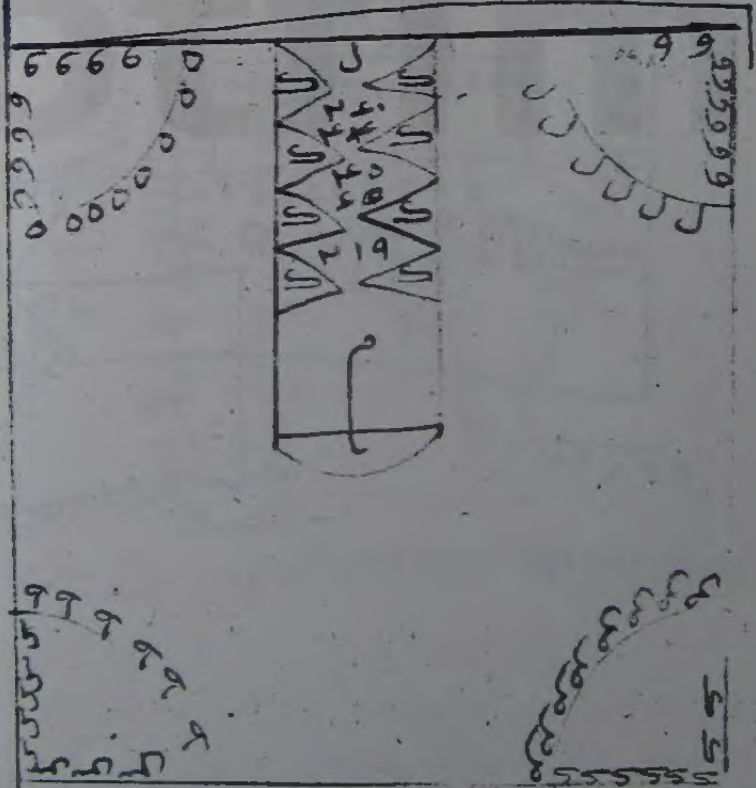


وهذا رسم فلك الشمس

١١٧٩٩



وهذا رسم فلك القمر



وهذا رسم

٢٤١

وہذا زمرہ فلک غطارہ

و هتا زمد و لا غطار د

وهذا رصد فلك الفجر

